



Titre Professionnel Designer Web

Public : Salarié, demandeur d'emploi, intermittent

Pré-requis : Bonnes bases en graphisme, infographie, conception visuelle et informatique.

Durée : 3 modules (CCP) de 24, 25 et 22 jours | Possibilité de les passer séparément

Objectifs : La formation DESIGNER WEB vous apportera les méthodes de conception et de production d'un projet multimédia de A à Z, élaborer des produits de communication, gérer un projet Web, gérer le référencement Web, utiliser des solutions E-commerce, concevoir et monter une vidéo, gérer la relation client ...

Lieu de la formation : Locaux de Mandyben ou chez le client | **Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum

Moyens pédagogiques : 1 poste par stagiaire - 1 Vidéo projecteur - Plateforme E-learning

Modalités pédagogiques : Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle

Modalités d'évaluation : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation et certification possible



CCP 1 : Motion Designer / Designer Web (24 jours)

- Prise de vue vidéo
- Story board
- Montage avec Première Pro
- Compositing avec After Effects
- Culture Web et Ergonomie UX/UI Design
- Conception Cahier des charges
- Maquette Graphique Interface Web (Webdesign responsive)

CCP 2 : Intégrateur Web E-commerce (25 jours)

- Intégration HTML5/CSS3 et Bootstrap (Perfectionnement)
- PHP MySQL
- WordPress et le plugin WooCommerce
- CMS Prestashop - Administrateur
- JQuery et java script
- Gestion de projet Web E-commerce

CCP 3 : Community Manager Chef de Projet (22 jours)

- Gestion de projet de communication digitale
- Cadrage et prise de vue vidéo
- Première Pro les bases du montage vidéo
- After Effects les bases du Motion Design
- Référencement naturel et payant
- Web marketing
- Rédiger des contenus Web
- Les réseaux sociaux

Notre certification intègre un dispositif pédagogique d'E-learning qui s'appuie sur :

- La mise à disposition sur support analogique et/ou numérique des ressources nécessaires à la formation sur une plateforme de Blended Learning (alliant cours à distance, tutoriels, exercices et QCM en ligne avec Scoring)
- La vérification, la sécurité et la visibilité du temps passé par le bénéficiaire (compteur de temps de connexion), le scoring (résultats des QCM) et la possibilité d'édition les statistiques.
- Une expérience supplémentaire en adéquation avec la formation en présentiel.
- Le relationnel via la plateforme avec le formateur pour répondre à toutes questions concernant les cours et révisions en ligne.
- Un accès de 2 mois sur notre plateforme de Blended Learning pour continuer à effectuer la totalité des cours et exercices en ligne.

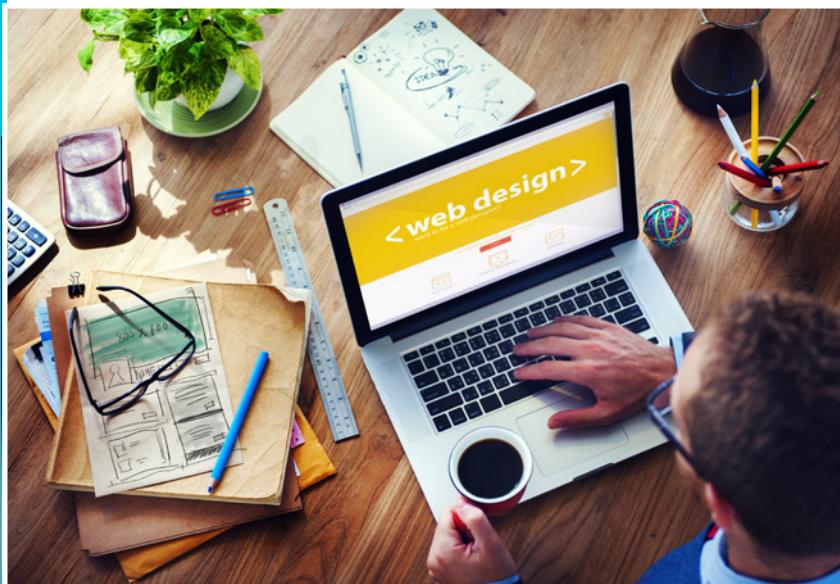
CCP1 : Motion Designer / Designer Web

24 jours (168 heures)

Le titre professionnel est composé de trois certificats de compétences professionnelles (CCP) Celui-ci prépare à la certification du CCP1: Élaborer et concevoir le design des différents outils de communication destinés au Web

Description des composants de la certification :

- Concevoir des sites Internet ou des applications web
- Réaliser des illustrations, des graphismes et des visuels
- Réaliser des maquettes et des interfaces Web responsive
- Élaborer des animations pour différents supports de diffusion.



24 jours (168 heures) de formation dont 3 jours en Blended Learning

Le stagiaire dispose, en plus de la formation présentiel d'un accès à notre plateforme de E-learning durant 2 mois.

Contenu du Dispositif et modalités d'encadrement et d'assistance pédagogique :

L'action de formation objet des présentes est un dispositif pédagogique intégré qui s'appuie sur :

- la mise à disposition sur support analogique et/ou numérique des ressources nécessaires à la formation sur une plateforme de Blended Learning (alliant cours à distance, tutoriels, exercices et QCM en ligne avec Scoring)
- la vérification, la sécurité et la visibilité du temps passé par le bénéficiaire (compteur de temps de connexion), le scoring (résultats des QCM) et la possibilité d'éditer les statistiques de manière officielle.
- une expérience supplémentaire en adéquation avec la formation en présentiel.
- le relationnel via la plateforme avec le formateur pour répondre à toutes questions concernant les cours et révisions en ligne.

The screenshot displays the mandyben formation software interface. On the left, there's a sidebar with user information (Paradis Vanessa, Formation Manager), a navigation menu (MON PARCOURS DE FORMATION, ATELIERS, REVISIONS, NOTE), and a list of modules. The main area shows a Photoshop workspace with a dome interior image. To the right, there's a 'TABLEAU DE BORD' (Dashboard) with various metrics and a 'FORMATEUR REFERENT' (Referent Trainer) section. Below the dashboard, there's a 'FORMATION' section listing courses: 'ILLUSTRATOR : INTÉGRAL CC 2014', 'INDESIGN : INTÉGRAL CC 2014', 'INDESIGN : LE TEXTE DE A À Z CC 2014', and 'PHOTOSHOP : COMPLET CC 2015'. Each course card includes details like duration, start date, end date, and PAO.



Prise de vue vidéo

Public : Demandeur d'emploi, salarié, intermittent

Pré-requis : Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

Durée : 35 heures (5 jours)

Objectifs : Savoir tourner dans divers environnements, connaître les éclairages, faire des plans séquence, apprendre à régler les menus de la caméra, savoir mieux choisir un type de caméra adapté, préparer son tournage...

Lieu de la formation : Locaux de Mandyben ou chez le client | **Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum

Moyens pédagogiques : 1 poste par stagiaire - 1 Vidéo projecteur - Plateforme E-learning

Modalités pédagogiques : Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle

Modalités d'évaluation : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation et certification possible

Réglages de la caméra (4 h)

Colorimétrie : les degrés Kelvin, filtres, balance des blancs.

Sensitométrie : exposition, gain, shutter.

- Utilisation de l'optique et du diaphragme :

- Bague de netteté (rattrapage de point avec distance et mouvement).
- Bague de diaphragme (rattrapage de lumière sur des mouvements).
- Réglage du viseur.

Théorie et pratique de la prise de vue (7 h)

- Le plan fixe : construire un cadre en respectant les règles

(perspectives, masses, couleur, lumière).

- Composition d'une image avec ses lignes et ses points de force. (exemples en images et exercices).

- Différents types de mouvements : panoramique, travelling.

- Réaliser un mouvement fluide de caméra au pied .

- Tourner sans le trépied un plan fixe stable.

- Réaliser un mouvement complexe sans le trépied (panoramique et travelling).

Le plan séquence (4 h)

- Définition et exemple d'un plan séquence.

- Exercice avec le plan Lumière.

Le découpage d'une action (5 h)

- La règle des 180°.

- Le raccord. Les valeurs de plan.

- Exercice : tourner/monter, une histoire en 5 plans fixes.

- Créer une continuité d'image : choisir les axes de prise de vue, les valeurs de plan, les focales, les profondeurs de champ.

- Exemple et analyse de rushes (sujet principal, mouvements de caméra, composition du cadre).

Les règles de l'interview (4 h)

- Champ/Contre-champ, placements de la personne interviewée (composition du cadre et du regard).
- Installation et vérification du son.
- Choix de la lumière.
- Filmer, enregistrer des échanges, des dialogues entre 2/5 personnes.

Les différentes sources lumineuses et leurs caractéristiques (4 h)

- Mesurer la quantité et la qualité de la lumière.
- Optimiser la caméra en fonction de la lumière et du contraste.
- Utilisation de réflecteurs, de filtres.
- Réaliser un éclairage en 3 points.

La procédure de tournage (7 h)

- Avant / après le tournage.

- Vérification du matériel (caméra- trépied -micros -lumière), préparation des bandes.

- Identification et pré - derushage

- Transfert des images pour le montage

- Dérushage des exercices réalisés pendant la semaine (la composition des plans, les mouvements avec la caméra, l'histoire en 5 plans fixes, le plan séquence, l'interview, les échanges entre plusieurs personnes).

- Questions, conseils, et nouveaux exercices.





L'écriture d'un scénario

Public : Demandeur d'emploi, salarié, intermittent

Pré-requis : Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

Durée : 07 heures (1 jour)

Objectifs : Savoir écrire pour mieux tourner. Anticiper le montage...

Lieu de la formation : Locaux de Mandyben ou chez le client | **Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum

Moyens pédagogiques : 1 poste par stagiaire - 1 Vidéo projecteur - Plateforme E-learning

Modalités pédagogiques : Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle

Modalités d'évaluation : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation et certification possible

Les bases de la réalisation d'un scénario

- Le passage de l'écrit à l'image.
- La nature des relations entre l'auteur du scénario et le réalisateur.
- Le cadre juridique et la question des droits d'auteur.
- Les étapes principales de la réalisation.
- Les différentes esthétiques de la mise en scène et du découpage :
- Choix du plan séquence, fixe ou en mouvement, du champ/contre-champ, plan large, caméra sur pied ou à l'épaule.
- Pratique du repérage, de la mise en scène, du découpage, du tournage et du montage.





Adobe Première Pro

Public : Monteurs, assistants monteurs, réalisateurs ou JRI, communication, graphiste et infographiste, réalisateurs multimédia, Demandeur d'emploi

Pré-requis : Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

Durée : 35 heures (5 jours)

Objectifs : Réaliser des montages vidéo numérique, acquérir la maîtrise des fondamentaux du logiciel de montage d'Adobe, le montage, l'étalonnage, l'audio, les effets, l'encodage ...

Lieu de la formation : Locaux de Mandyben ou chez le client | **Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum

Moyens pédagogiques : 1 poste par stagiaire - 1 Vidéo projecteur - Plateforme E-learning

Modalités pédagogiques : Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle

Modalités d'évaluation : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

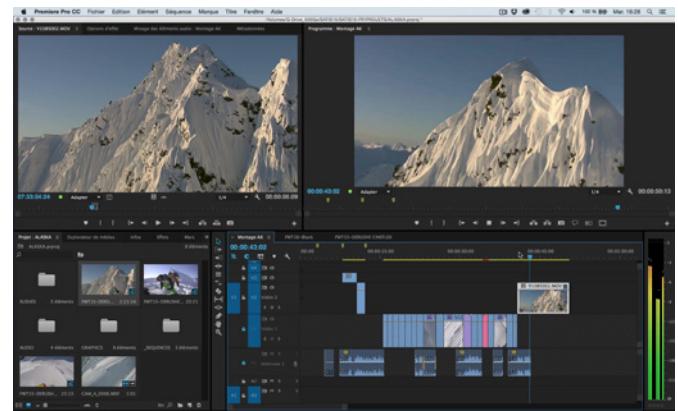
Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation et certification possible

Gestion des médias et acquisitions

- Principes de base de la vidéo numérique
- Le signal vidéo, les formats standards, notion de codec
- Formats HD (HDV, AVCHD, P2, XDcam...)
- Présentation de l'interface, nouveautés de l'interface Premiere Pro CC
- Personnalisation de l'espace de travail
- Notion et paramétrage du projet
- Préférences utilisateur
- Méthode d'importation des media source et Gestion des supports HD (carte P2, XDCam, AVCHD,...)
- Montage en mode natif des nouveaux formats (Nouveauté Premiere CC)

Techniques de montage, outils et animation

- Règles générales et vocabulaire du montage
- Montage en modes insertion et incrustation
- Montage 2, 3 et 4 points
- Les raccourcis clavier de lecture, points d'entrée, de sortie et de montage
- Manipulation des clips sur la time line
- Ajout et suppression de pistes audio et vidéo
- Synchronisation et désynchronisation
- Fenêtre raccord (T)
- Imbrication de séquences
- Animations à l'aide des images clés
- Gestion des images clés
- Description des outils de la palette
- Importation et animation des fichiers Photoshop multi calques





Adobe Première Pro

Transitions et filtres

- Fonctionnement, principe et justification des transitions
- Les transitions courantes
- Réglages des transitions dans la fenêtre option d'effets
- Les transitions audio
- Les effets standards
- Réglage des filtres dans la fenêtre Option d'Effets
- Animation de filtres avec les Images clés
- Superposition de filtres vidéo
- Règles de titrage et zone admissible
- Enregistrement de modèles de titre
- Titrage et outil plume
- Générique déroulant

Montage et mixage audio

- Split audio en J et split en L
- Rappel des notions acoustiques de base
- Niveaux d'enregistrement et de diffusion
- Gain audio et normalisation
- Type de piste (mono, stéréo et 5.1)
- Cross-fades
- Nouveaux filtres audio Premiere CC et Isotope (Nouveauté Premiere CC)
- Synchronisation automatique des formes d'onde audio (Nouveauté Premiere CC)
- Niveau général de sortie et automation
- Mixage audio avec le panneau Mixage des éléments audio (Nouveauté Premiere CC)

Correction de l'image et exportations

- Outils de contrôle : vectorscope, forme d'onde YC, Parade RVB
- Notions d"étalonnage
- Réglage de la balance des blancs
- Outils de correction chromatique
- Correcteur chromatique rapide et 3 voies
- Les différents formats d'exportation et de diffusion
- Paramétrage de l'encodage dans Adobe Media Encoder
- L'exportation d'un master

Enrichir ses Montages / Passage à un Montage professionnel

- Outils de trim
- Raccourcis de trim image par image
- Match frame
- Déplacer dessus et déplacer dessous
- Céation de ralentis et accélérés progressifs (Remappage temporel)
- Etalonnage multi caméras
- Montage multi-caméras (réalisation d'un clip musical tourné avec 9 caméras)
- Raccourcis principaux
- Remplacement d'un métrage
- Split en J et split en L (décalage image et son)
- Création de transitions personnalisées



Adobe Première Pro

Habillement et animations créatives

- Split screen
- Crédit de fonds personnalisés
- Intérêt d'une nouvelle vidéo noire et transparente
- Application d'effets à plusieurs éléments
- Modifications et cumuls de filtres
- Dynamic Link : L'interaction avec After Effects
- Crédit des animation par séquences imbriquées
- Utilisation des modèles de titrage
- Interpolation spatiale et temporelle des points clés
- Crédit et animation de caches (plume et courbes de Bézier)
- Crédit de cache avec couche alpha sur Photoshop
- Passerelle vers Photoshop (définition des formats vidéo et déformation de pixels)

La vidéo 360°

- Montage en vidéo 360°

Corrections colorimétriques

- Application des calques de correction SpeedGrade et des tables de recherche (LUT) prédefinies grâce au moteur «Lumetri» (Nouveau Première CC)
- Raccords lumière et météo entre plusieurs clips
- Balance des blancs
- Moniteur de référence
- Correcteur chromatique tridirectionnel
- Limiteur vidéo (limites de diffusion pour p.a.d.)
- Utilisation des oscilloscopes internes (Vectorscope, Formes d'onde, Parade YcbCr, Parade RVB)

Montage audio avancé

- Synchronisation automatique des formes d'onde audio
- Répartition des pistes pour le montage son
- Passerelle avec Adobe Audition
- Analyse de l'audio en affichage spectral
- Nettoyage d'un son

Diffusion

- Finalisation du projet
- Limites de luminance et chrominance de diffusion pour p.a.d.)
- Utilisation du manager de projet
- Notion de codecs, comprendre leur fonctionnement
- La « famille » MPEG (mpeg2, mpeg4)
- Exportations via Adobe Media Encoder
- Exporter pour le web et les plateformes Vimeo, YouTube ou DailyMotion.
- Encodage MPEG-4 pour les I-pod et les téléphones



Adobe After Effect

Public : Demandeur d'emploi, salarié, intermittent

Pré-requis : Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

Durée : 35 heures (5 jours)

Objectifs : Maîtrisez les bases du logiciel de compositing le plus performant du marché.

Lieu de la formation : Locaux de Mandyben ou chez le client | **Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum

Moyens pédagogiques : 1 poste par stagiaire - 1 Vidéo projecteur - Plateforme E-learning

Modalités pédagogiques : Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle

Modalités d'évaluation : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation et certification possible

L'interface

- Présentation du logiciel
- Paramétriser les préférences
- Notions de formats et codecs

Animation 2d

- Importation et gestion des médias graphiques, vidéos et audio
- Paramétrages de compositions
- Les prévisualisations et options de rendu
- Interpolation d'images avec les keyframes
- Interpolation temporelle
- L'éditeur de graphes

Compositing 2D

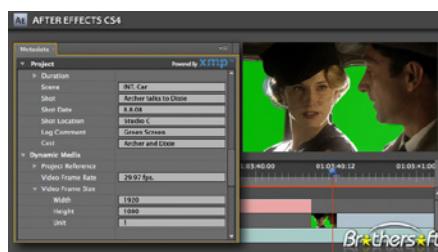
- Animation et interpolation de masque
- Gestion des modes de transfert
- Le remappage temporel

Option d'animation

- Dessin et lissage de trajectoire
- Tremblement et alignement
- Calques d'effet
- Effet de textes

Les effets

- Principaux effets
- Filtre temporel
- Les transitions



Les effets avancés

- Utilisation d'une caméra virtuelle
- Tracking 4 points

Le son

- Importation de son
- Synchroniser le son avec les mouvements

Dynamic Link

- Importation d'une composition dans première pro
- Création directement dans la time line de Première pro

Animation

- Calques de séquences.
- Graph Editor : subtilités, puissance et astuces.
- Calques de forme.
- Usage avancé.
- Masquage avancé.
- Rotoscoping.
- Animation en rotobéziers.
- Morphings : masques, outil paint, filtre reshape.
- Liens de Parenté.
- Rendus stylisés : «cartoon», peinture, «flash»,... Effet Cartoon.
- Rendu pour flash, TV, film. Entrelacement.

L'encodage

- L'encodage prémontage pour réimportation
- La file d'attente de rendu





Culture Web et Ergonomie UX/UI Design

Public : Demandeur d'emploi, salarié, intermittent

Pré-requis : Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

Durée : 14 heures (2 jours)

Objectifs : Comprendre la culture Web en étudiant le métier et de ses nombreux aspects. Créer ses propres wireframe...

Lieu de la formation : Locaux de Mandyben ou chez le client | **Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum

Moyens pédagogiques : 1 poste par stagiaire - 1 Vidéo projecteur - Plateforme E-learning

Modalités pédagogiques : Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle

Modalités d'évaluation : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation et certification possible

Historique de la mise en page Web

- 1945 | 1965 | 1989-90
- Les tableaux | Le fash
- CSS et Responsive
- Grille et frameworks

Evolution des outils et des langages

- Web 1.0 | • Web2.0
- Web social
- HTML5/CSS3
- JavaScript

Tendance du web actuel

- Orientations
- Graphisme

Processus

- Le cahier des charges
 - lecture, interprétation
- La charte graphique
 - Lecture, interprétation
- Arborescence
 - Maillage interne
 - Choix des termes de navigation

Ergonomie, UI design, UX design, IHM

UX wording

- L'écriture pour le web
- Hiérarchie de contenus
- Lecture en diagonale, règles de confort de lecture
- Typographie/Couleurs
- Conventions de notation
 - Liens, citations, titres, emphase
- Formulaires
- Poids
- Menu
- Fil d'ariane

Théorie de Gestalt

- Affordance
- UX et référencement

L'humain

Personas

- Comment les construire
- Comment les utiliser

Parcours utilisateurs



Itération

Compréhension

Exploration

- Idéation
- Prototypage
- Tests utilisateurs

Matérialisation

- Prototypage
- Tests utilisateurs, tests encore

Implémentation

- Tests utilisateurs, tests encore



Processus de conception technique

- Zoning
- Wireframing
- Prototype parcours utilisateurs
- Le tout en responsive

Maquette graphique Interface web

- D'après le wireframing composer les maquettes graphiques afn de les proposer au client.
- Affordance travail visuel

Intégration

- D'après la maquette graphique validée, monter les pages en HTML et CSS



Conception de cahier des charges

Public : Demandeur d'emploi, salarié, intermittent

Pré-requis : Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

Durée : 14 heures (2 jours)

Objectifs : Comprendre le projet de conception côté web designer. Tous les projets sont différents, vous apprendre donc à savoir interpréter une demande client.

Lieu de la formation : Locaux de Mandyben ou chez le client | **Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum

Moyens pédagogiques : 1 poste par stagiaire - 1 Vidéo projecteur - Plateforme E-learning

Modalités pédagogiques : Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle

Modalités d'évaluation : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation et certification possible

Informations générales sur le client

- Société
- Activité
- Nombre d'employés
- Concurrence
- Objectifs marketing et stratégie

Projet nouveau ou refonte

Attentes concrètes du client

- Prospection grâce à une nouvelle présentation
- Lancement ou relance de certains produits
- Conversion
- Portfolio, vitrine

Cible du site

- Connaitre la cible du client
- Utilisation de l'étude de marché
- Veille concurrentielle
- Personas

Type de site

- Présentation, vitrine
- Page personnelle
- Boutique en ligne
- Application web
- Réseau social
- Portfolio
- Blog
- Site avec des fonctionnalités spécifiques



Structure du site

- Nombre de pages
- Plan du site, fournir une arborescence
- Combien de différents types de pages (mises en page)
- Combien de langues

Site statique ou dynamique

- Contenu déjà existant, qui l'importera ?
- Mise à jour par CMS ou back-office dédié ?
- Modifications fréquentes sur le site, saisonnières, régulières

Fonctionnalités

- Description détaillée de chaque fonctionnalité
- Parcours utilisateur pour chaque fonctionnalité
- Exemple : Inscription de l'internaute, compte client

Référencement

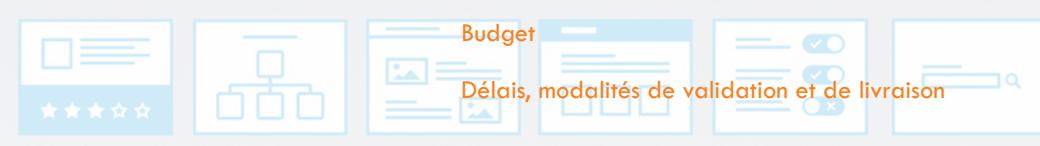
- Besoin en référencement naturel et payant

Prévoir formation des clients

- Utilisation du back-office
- Rédaction pour le web sur les réseaux sociaux
- Optimisation de médias

Budget

Délais, modalités de validation et de livraison





Maquette graphique et Interfaces Web

Public : Demandeur d'emploi, salarié, intermittent

Pré-requis : Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

Durée : 35 heures (5 jours)

Objectifs : Utilisation de Photoshop, Illustrator et Adobe XD dans la conception de Web design responsive. Concevoir des wireframes pour applications mobiles et tablettes. Cette formation vous permettra d'identifier les spécificités et les contraintes du Digital en vue de réaliser des maquettes graphiques responsive.

Lieu de la formation : Locaux de Mandyben ou chez le client | **Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum

Moyens pédagogiques : 1 poste par stagiaire - 1 Vidéo projecteur - Plateforme E-learning

Modalités pédagogiques : Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle

Modalités d'évaluation : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation et certification possible

Le Design

- Identifier les contraintes liées aux différents périphériques
- Identifier et décrire les règles de design visuel sur écran
- Décrire les principes du responsive design
- Savoir nommer les zones et éléments d'interface et identifier les parties statiques et dynamiques
- Les règles typographiques des différents périphériques
- Utilisation des calques, symboles, comportements responsives des symboles, styles, masques, tranches, grilles, repères
- Préparation du découpage de la maquette
- Préparation et optimisation des images et symboles
- Rangement, gestion des symboles, classement, dénomination et exportation des éléments

Les grilles

- Les grilles du Print vers le Web
- Les grilles verticales et horizontales
- Comment choisir sa grille ? | Où trouver des grilles ?
- Gestion des grilles dans Photoshop

Réaliser des Wireframes et des maquettes

- Créer un zoning
- Passer d'un zoning à un wireframe
- Intégrer de l'interactivité pour finaliser sa maquette
- Les outils utiles à la création de maquette

Automatisation

- Création et utilisation de scripts
- Traitement par lot
- Création de flux de reformatage d'images

Exportation

- Optimisation des images pour le Web (taille, définition...)
- Paramètres d'exportation (HTML, XHTML, CSS, DIV)

Maquettez la version « aperçu mobile » de votre site

- Utilisez Photoshop pour le responsive design
- Les outils de création de formes vectorielles
- La grille fluide
- Le design d'éléments d'interfaces
- Activité : Concevez la maquette « aperçu mobile »

Maquettez la version « aperçu desktop » de votre site

- Savoir reconnaître les tendances et les styles.
- Utiliser un mood board pour définir ses choix graphiques.
- Mettre en place des pistes de recherche.
- Paramétrier Photoshop pour le web.
 - Profitez de l'espace
 - Repensez l'ergonomie
 - Adaptez vos éléments graphiques
 - Enrichissez votre version « aperçu desktop »
 - Activité : Concevez la maquette « aperçu desktop »

Intégrez votre maquette avec Bootstrap

- Introduction à Bootstrap
- Exportez vos éléments graphiques depuis Photoshop
- Intégrez vos éléments graphiques dans Bootstrap
- Activité : Créez un prototype responsive fonctionnel





Formation tutorée et/ou FOAD - E Learning

Durée : 21 heures (3 jours)

Objectifs : Discussion, cas concrét, rappel, E-learning et préparation et présentation du book et de l'entretien pour l'examen final.

Selon l'évolution du programme, notre formateur donne une série d'exercices pratiques, ainsi que des tutoriaux pour une mise en pratique professionnelle des acquis de la formation.

Les programmes sont disponibles ici :

<http://www.mandyben-formation.com/programmes/elearning/photoshop.pdf>

<http://www.mandyben-formation.com/programmes/elearning/premiere.pdf>

<http://www.mandyben-formation.com/programmes/elearning/after-effects.pdf>

<http://www.mandyben-formation.com/programmes/elearning/edge-animate.pdf>

<http://www.mandyben-formation.com/programmes/elearning/reseaux-sociaux.pdf>

<http://www.mandyben-formation.com/programmes/elearning/muse.pdf>

http://www.mandyben-formation.com/programmes/elearning/ergo_web.pdf

The screenshot shows a software interface for managing training programs. On the left, there's a sidebar with navigation links like 'MON PARCOURS DE FORMATION', 'QUI EST PHOTOSHOP?', 'MES ATELIERS', 'POUR REVISER', and 'MES NOTES'. The main area displays a course summary for 'PHOTOSHOP : COMPLET CC 2015'. It includes a thumbnail image of a landscape, the title, a brief description ('Maîtrisez l'intégralité de votre logiciel de composition et de retouche d'images pour créer des compositions réalistes et retoucher vos photos de façon professionnelle.'), the number of modules (299), duration (68h19), and dates (01/01/2018 - 01/03/2018). Below this, there's a summary table with three columns: 'AVANCEMENT', 'SCORING', and 'PRÉSENTIEL/E-CLASSE'. The 'AVANCEMENT' section shows completion status (000 modules completed, 000 realized, 68H19 duration, 02H57 time spent, 0 mandatory hours). The 'SCORING' section shows scores (85% average score on modules, 0% average score on workshops, 0 required score to validate). The 'PRÉSENTIEL/E-CLASSE' section shows attendance counts (0/0 e-classes, 0/0 presentials). At the bottom, a green bar says 'VOTRE FORMATION EST TERMINEE' with a checkmark icon, and there are buttons for 'Etat de réussite de la formation', 'Editez votre Diplôme/Attestation', and 'Notes la formation' with a five-star rating icon.