



## Prise de vue Photo

**Public :** Maquettistes, graphistes, photographes, imprimeurs, et toute personne qui souhaitant comprendre le traitement de la couleur dans une image

**Pré-requis :** Aucun

**Durée :** 21 heures (3 jours)

**Objectifs :** Maîtrise du boîtier en mode manuel (Vitesse, profondeur de champ, Iso). Ce stage photo allie technique et cours pratiques immédiats, en intérieur et extérieur.

**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis 13006 Marseille | **Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum

**Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire - 1 Vidéo projecteur - Plateforme E-learning

**Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle

**Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

**Formalisation à l'issue de la formation :** Attestation de fin de formation

### L'image

- Étude de la lumière
- les filtres
- le point de vue
- la composition de l'image
- l'exposition
- le système des couleurs
- le vocabulaire rapport diaphragme/vitesse
- le nombre guide
- la lumière réfléchie
- la vitesse d'obturation et les valeurs de plans
- mesure du posemètre
- l'histogramme



### La prise de vue

- définitions
- balance des blancs
- angle de prise de vue
- cadrage éclairage
- profondeur de champ
- direction du regard
- Mesures personnalisées
- éclairage en studio
- l'apprentissage du nombre guide
- le flash d'éclairage



### Les appareils photos numériques

- les capteurs
- taille, résolution
- Les fonctions du reflex numérique

### La technique

- La formule pro
- Les accessoires numériques
- Les notions d'optique
- Initiation à la compression

### Photo de rues et composition

La photo instantanée, comme au temps du polaroid, capturer et saisir au plus juste le moment et la vie de notre temps, nos rues, notre ville. L'apprendre, la comprendre, la composer, la faire vivre.

- La législation et le droit à l'image.
- La gestion de votre objectif.
- Le cadrage et la composition.
- La gestion de votre appareil photo.
- Le fil conducteur d'un reportage.
- La photo sur le vif.
- Le choix d'un lieu.

### Photo d'architecture

Choisir le bon objectif, la bonne focal, faire une bonne composition de son image n'est pas si simple que ça. L'architecture allie souvent des formes, courbes, ligne, reflex il faut juste savoir comment faire ressortir sur une image ce que l'architecte a construit.

- à voir et comprendre
- à composer une images
- à la gestion de la focale

### Savoir-faire technique

- Sensibilisation à la gestion de la température de couleur des éclairages ambiant et extérieur
- Sensibilisation à la gestion des lignes et des formes
- Gestion des couleurs
- Sensibilisation aux effets de prise de vue et rendus liés à la profondeur de champ
- Sensibilisation à l'utilisation en prise de vue des différentes focales et leurs conséquences optiques

