



After Effects et Cinéma 4D lite

Intégration 3D dans After Effects

Public : Techniciens de l'audiovisuel, monteurs, réalisateurs, truquistes, infographistes, créateurs multimédia et tous les acteurs de la vidéo qui souhaitent acquérir la maîtrise du logiciel phare de l'animation et du trucage omniprésent dans la chaîne de production

Pré-requis : Avoir suivi la formation After effects Niveau 1 et/ou 2, une formation équivalente, ou attester de son niveau.

Durée : 56 heures (8 jours)

Objectifs : Intégrer des éléments 3D. Comprendre la passerelle entre Cinema4D Lite (intégré dans After Effects) et After Effects. Savoir Importer/exporter un fichier Cinema4D | Etre capable de modéliser des objets, de les texturer, de créer des caméras et des lumières et de les animer dans l'un ou l'autre logiciel | Faire des rendus Multi Pass sous Cinema4D et de les exploiter sous After Effects

Lieu de la formation : Locaux de Mandyben ou chez le client | **Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum

Moyens pédagogiques : 1 poste par stagiaire - 1 Vidéo projecteur - Plateforme E-learning

Modalités pédagogiques : Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle

Modalités d'évaluation : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation

CINEMA 4D Lite (1 h)

- Ouvrir CINEMA 4D Lite de After Effects
- Interface | Navigation | Préférences

CINEMA 4D Lite et After Effects CC Workflow (3 h)

- Importer un fichier CINEMA 4D dans After Effect
- Réglages du plugin CINEWARE
- CINEMA 4D Lite réglages de Rendu
- After Effects réglages du projet
- After Effects réglages de prévisualisation
- Utiliser le Rendu dans le Visualiseur de CINEMA 4D

Modélisation dans CINEMA 4D Lite (6 h)

- Les Primitives
- Outils Position et Echelle
- Outils Rotation
- Déplacer sur un seul axe
- Cylindres
- Grouper les éléments par hiérarchie
- Extrusion contrôlée
- Ajuster les paramètres de l' Extrusion contrôlée
- Utiliser un objet NEUTRE pour contrôler un groupe d'objets
- Créer des copies avec l'outil Instance
- Créer des copies avec l'outil Booléen
- Déformer les objets avec les outils de déformation
- Ajouter des détails de surface avec l'outil Relief

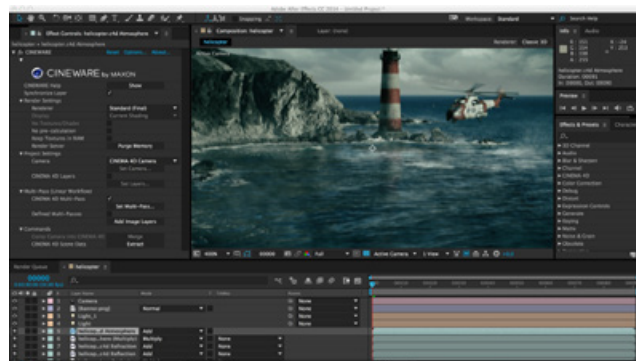
Animer dans CINEMA 4D (6 h)

- Comprendre les coordonnées
- Comprendre la rotation
- Raccourcis Timeline
- Propriétés des keyframes

- Copier des keyframes
- Interpolation de Keyframe
- Ajuster F-Curves
- Maintenir les valeurs
- Utiliser XPresso pour chainer des propriétés
- Importer une animation existante dans CINEMA 4D
- Animer les caméras dans CINEMA 4D Lite
- Animer en utilisant les préréglages

Travailler avec les Caméras dans After Effects CC et CINEMA 4D Lite (7 h)

- Importer de la musique et du son
- Personnalisation des commandes et raccourcis
- Ajout de marqueurs
- Créer plusieurs cameras dans CINEMA 4D Lite
- Faire du Multi cam CINEMA 4D avec CINEWARE
- Créer des caméras sous After Effects
- Fusionner les cameras d'After Effects dans CINEMA 4D
- Animer les Caméras avec l'objet Mise en scène
- Extraire les caméras de CINEMA 4D vers After Effects





After Effects et Cinéma 4D lite Intégration 3D dans After Effects (suite)

Travailler avec le Texte dans After Effects CC et CINEMA 4D Lite (4 h)

- Importer un Texte CINEMA 4D vers After Effects
- Transformation du texte sous CINEMA 4D
- Créer un texte ou un logo sous Illustrator pour CINEMA 4D
- Importer un texte ou un logo d'Illustrator dans CINEMA 4D Lite
- Appliquer un préréglage de Texture au texte
- Fusionner le fichier CINEMA 4D
- Enregistrer CINEMA 4D Lite pour avoir MoGraph
- Utiliser l'outil Fracture de MoGraph sur le texte
- L'effecteur aléatoire de MoGraph

Scripting et Expressions sous CINEMA 4D Lite (2 h)

- Créer une wiggly expression
- Le Script Reset Position

Textures sous CINEMA 4D Lite (2 h)

- Appliquer une texture
- Créer une texture métallique
- Couche environnement
- Couche Relief avec shader
- Faire ses préréglages de texture
- Combiner les textures
- Utiliser les sélections pour isoler des surfaces

Créer un Environnement sous After Effects CC (4 h)

- 3D camera tracking sous After Effects
- Créer des objets nuls à partir des points de tracking
- Ajuster le calque qui recevra les ombres pour CINEMA 4D
- Importer un fichier CINEMA 4D dans une scène After Effects
- Exporter un fichier After Effects vers CINEMA 4D
- Fusionner des objets à partir de fichiers CINEMA 4D
- Ajuster manuellement les objets entre les deux applications

Compositing de calques avec CINEWARE (4 h)

- Créer des calques sous CINEMA 4D
- Compositing de calques CINEMA 4D sous After Effects
- Récupération d'ombres sur les calques C4D sous CINEWARE
- Réflexion sous CINEMA 4D

Eclairage de la Scène sous CINEMA 4D Lite (5 h)

- Utiliser les préréglages de lumières
- Les différents types de lumières sous CINEMA 4D Lite
- Création de lumières volumétriques
- Ajouter un effet d'occlusion ambiante
- Optimiser la scène CINEMA 4D

Multipass Compositing avec CINEWARE (5 h)

- Multipass compositing explication
- Ajouter des passes au réglage de Rendu
- Voir les passes dans le Visualiseur
- Ajouter des Masques d'objet
- Composition Externe tag dans CINEMA 4D Lite
- Passes de Profondeur et d'Occlusion ambiante
- CINEWARE options multipass options
- Ajuster les réflexions
- Isoler des éléments avec les Masques d'objet

Finalisation sous After Effects (5 h)

- Extraire les données 3D
- Ajouter une vidéo à un solide importé depuis CINEMA 4D
- Utiliser des Doublures
- Correction des ombres
- Style de calque
- Calques de réglages
- Profondeur de champs sous CINEMA 4D Lite
- Profondeur de champs sous After Effects
- Remappage temporel
- Flou de mouvement

Rendu sous After Effects CC et Media Encoder (2 h)

- Rendu sous After Effects CC
- Rendu sous Media Encoder
- Le script BG Render

