

ÉCRITURE DE MONTAGE

PUBLIC Passionnés de cinéma - En reconversion professionnelle - Étudiants en cinéma, comédiens souhaitant franchir le pas, ou simples passionnés par le cinéma

PRÉ-REQUIS Aucun. Ce module aborde la préparation intellectuelle et technique avant même l'ouverture d'un logiciel de montage. L'apprentissage du montage sur logiciel fait l'objet du module suivant.

DURÉE 21 heures (3 jours) dont 1 jour de formation en Blended learning

OBJECTIFS Comprendre la réalisation vidéo dans son ensemble, de la narration visuelle à l'écriture d'un document de montage, sans toucher à un logiciel.

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

JOUR 1

RACONTER EN IMAGES : NARRATION ET STRUCTURES

■ Contenus

- La narration visuelle : comment construire une histoire à travers des images, en s'appuyant sur des exemples concrets de films et de vidéos publiques.
- Les structures narratives : analyse des trois actes (setup, confrontation, résolution) et leur adaptation aux formats courts ou longs.
- Le Hook, le CAT et les points de bascule du récit.
- Visionnage et analyse collective : retrouver la structure d'œuvres existantes.

■ Exercices pratiques (à l'écrit)

- **Exercice 1** : à partir d'extraits visionnés ensemble, retrouver la structure en trois actes d'un film ou d'une vidéo, et situer le Hook et le CAT.
- **Exercice 2** : rédiger un pitch en trois phrases d'une idée personnelle (protagoniste, obstacle, enjeu).
- **Exercice 3** : développer ce pitch en un synopsis structuré en trois actes, adapté au format choisi (court ou long).

Fin de journée : lancement du TP eLearning

Le formateur présente le TP à réaliser à distance, à remettre le Jour 3 en matinée pour correction

JOUR 2 TP

■ Blended Learning

- Le stagiaire réalise le TP annoncé le Jour 1, à partir des documents et consignes remis. Il travaille seul et rend son exercice pour le Jour 3.
 1. Le pitch structuré : à partir de l'idée amorcée le premier jour, le stagiaire rédige chez lui un pitch complet puis un synopsis en trois actes, avec Hook et CAT clairement placés, qu'il rend le deuxième jour pour correction en matinée.
 2. L'analyse inversée d'une œuvre : le stagiaire choisit seul un court film ou une vidéo professionnelle, en retrouve la structure en trois actes, identifie le Hook, le CAT et les points de bascule, et rédige une analyse écrite de deux pages expliquant pourquoi cette structure fonctionne.
 3. Le découpage symbolique : le stagiaire écrit sur le papier le découpage complet d'une scène de son propre synopsis, en justifiant par écrit la valeur de plan et l'axe choisis pour chaque plan, ce qui permet de vérifier dès la correction s'il a compris la grammaire filmique vue le premier jour.

JOUR 3

GRAMMAIRE FILMIQUE, DÉRUSHAGE ET ÉCRITURE DE LA STRUCTURE

■ Correction du TP

- Correction collective et individuelle du TP rendu par chaque stagiaire (quelques heures).
- Retours structurés : points forts, axes de progrès, mise en commun des découvertes faites à la maison et notation (acquis, en cours d'acquisition et pas acquis)
- Fin de matinée et après-midi : suite du programme

■ Contenus

- La grammaire filmique : étude des règles de base de la réalisation (valeurs de plan, mouvements de caméra, continuité) et leur impact sur le montage.
- La symbolique du cadrage : ce que raconte le choix de tel ou tel plan.
- Le dérushage : méthodologie pour trier, annoter et organiser les rushes de manière efficace, en vue de faciliter le montage.
- L'écriture de la structure : rédaction d'un document clair (script de montage, timeline annotée) servant de guide pour le monteur, incluant les intentions narratives, les transitions et les points clés à respecter.

■ Exercices pratiques (à l'écrit)

- **Exercice 1** : analyser une séquence existante : valeurs de plan, axes, mouvements, et ce que ces choix racontent.
- **Exercice 2** : à partir de rushes décrits sur le papier, établir une méthodologie de dérushage : tri, annotations, organisation.
- **Exercice 3** : rédiger le document de structure de son propre projet : intentions narratives, transitions, points clés, sous forme de script de montage ou de timeline annotée.

■ Clôture du module

- Présentation rapide des documents de structure rédigés.
- Bilan du module et mise en perspective avec le module suivant (montage sur logiciel).

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur