

# L'ÉCRITURE DE SÉRIE

**PUBLIC** Artistes- auteurs ayant un projet d'écriture de série.

**PRÉ-REQUIS** Etre à l'aise dans l'environnement informatique Mac et PC | Connaissances de l'écriture scénaristique | Avoir un projet de série | Avoir une culture correcte en terme cinématographique classique et de série

**DURÉE ET DATES** 105 heures (15 jours) | Du 02 au 20 Octobre 2023

**OBJECTIFS** Appliquer les outils et techniques de l'écriture de série (fiction, animation, documentaire) en se repérant dans l'environnement de la production de séries | Adapter son écriture à la demande du directeur d'écriture en cohérence avec le réalisateur et le public visé | Rédiger une bible, écrire des pitches d'épisodes et pitcher son concept à un producteur. | Créer de bons personnages garants de la durabilité de la série | Acquérir les outils dramaturgiques spécifiques à la série.

**Lieu de la formation** 146 rue Paradis - 13006 Marseille

**Nombre de stagiaires (si en session)** 4 minimum - 8 maximum

**Coût** 4800€ TTC (non assujettie à la TVA)

**MODALITÉS D'ÉVALUATION** À l'issue de la formation, le formateur référent procède à l'évaluation des acquis du savoir et du savoir-faire inculqués jusque-là. Le résultat de cette évaluation est porté sur l'attestation de fin de formation transmise au participant.

## PRÉAMBULE

Écrire une série demande des connaissances et des savoir-faire spécifiques. On n'écrit pas un long métrage ou un unitaire de la même manière qu'une série. Un film dure en moyenne entre 1h30 et 2h. Une série française dure au minimum 6 à 8 fois 52 minutes la saison, ou, dans un format plus court, 24 fois 26 minutes. Cela nécessite de trouver des situations et penser des personnages qui aient suffisamment d'épaisseur pour être déclinés épisode après épisode.

Au cours de cette formation nous étudierons les différents genres fictionnels et documentaires ainsi que le processus de création d'une série : De l'idée à l'intrigue, de la bible au scénario du pilote ainsi qu'aux pitches des différents épisodes. Sans oublier les éléments de dramaturgie indispensables pour tenir le spectateur en haleine sachant que la réussite d'une série est tout autant dans le procédé qu'elle emploie (visuels, rhétoriques, narratif...) que dans le bénéfice symbolique qu'elle procure au spectateur : interroger notre condition humaine- « Six Feet Hunder », réflexion sur la famille et sur son action sur chacun de nous – « Soprano » ...

Aujourd'hui, écrire pour une série signifie bien souvent participer à des ateliers d'écriture, faire des brainstormings, parfois diviser et partager les étapes de travail, tenir compte du regard du directeur d'écriture, de celui du producteur ou même de la chaîne. Il est donc important que l'auteur sache effectuer un travail en commun et être à l'écoute des attentes des autres collaborateurs.

**cifap**  
accompagnateur de talents



En partenariat  
avec

**mandyben**  
formation



# L'ÉCRITURE DE SÉRIE

**MÉTHODES PÉDAGOGIQUES** Cette formation alterne les interventions pédagogiques de professionnels en activité et les mises en application à travers des travaux pratiques encadrés par ceux-ci. Chaque stagiaire travaille de manière autonome et dispose pour cela de sa propre station de travail. Nous entendons ainsi mobiliser un mode de travail pédagogique de type participatif : chaque stagiaire, acteur de son devenir professionnel, est mis en situation d'appropriation de savoirs et de savoir-faire, dans le cadre de son projet personnel.

**INTERVENANTS** **Jacovella Nathalie.** Professeure de dramaturgie et scénariste, 19 ans d'expérience dans la série. Quelques exemples 2019 - Une belle histoire -52' atelier d'écriture. 2011 - Brigade financière - 90' création concept avec Frédéric Krivine 2009 - PJ- 52'- scénario, adaptation et dialogue, écrivain staff 2004 - Ariane ferry - 52' - Scénario, adaptation et dialogue.

**Ou**

Tout autre intervenant de compétence et de renommée au moins égales et équivalentes.

## FINANCEMENT

- Intermittents du spectacle, artistes-auteurs : sur étude de dossier par l'AFDAS (renseignements au 01 44 78 38 44), à la condition de satisfaire aux critères de recevabilité (toutes les précisions sur le site de l'AFDAS)
- Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue par votre OPCO
- Demandeurs d'emploi : sur étude de dossier par Pôle Emploi
- Autres statuts : nos conseillers en formation analyseront votre profil afin de vous proposer une solution de financement adaptée



# L'ÉCRITURE DE SÉRIE

## L'ENVIRONNEMENT DE LA PRODUCTION DE SÉRIE

- Pourquoi faire une série plutôt qu'un film ?
- Les principaux types de série. Série bouclée, feuilletonnante, la shortcom, Sytcom, mini-série, web série, série documentaire...
- Les contraintes artistiques et économiques d'une série
- Participation d'un producteur partageant son expérience en termes de choix de projets de séries à développer.
- Les attentes des chaînes ou plateformes et les différentes façons de travailler sur les séries. Les droit d'auteur ou le copyright.
- Les éléments que doit comporter une bible.
- Les ateliers d'écriture
- Le scénario d'épisode et le réalisateur
- L'écriture spécifique à l'animation

## LES PRÉMICES DE LA SÉRIE

- Comment passer du sujet au concept.
- Repérer et estimer le potentiel sériel d'une idée, l'arène, le genre, le sujet, le thème, le type de sa série.
- La thématique générale et les thématiques particulières
- Travaux pratiques

## LE PROTAGONISTE / PROTAGONISTES MULTIPLES

- Le héros récurrent. Identification, caractérisation, empathie, émotion.
- Les archétypes
- Désirs, atouts, faiblesses,
- Conflits internes ou externes,
- Le paradoxe des personnages récurrents.
- Travaux pratiques
- Fonction narrative du/des personnages : objectifs, évolutions, objectifs, relations
- Antagonistes – antagonismes & personnages secondaires
- Travaux pratiques

## LA CONSTRUCTION NARRATIVE

- Les différentes structures narratives.
- Arche des personnages par épisode
- Travaux pratiques
- L'art de la préparation : implants, annonce / paiement - set-up / pay-off
- Retournement de situation, rebondissements, suspense, surprise, mystère, rétention d'informations, danger, urgence...
- Le coup de théâtre, l'ironie dramatique, le climat avant-coureur...
- Travaux pratiques
- Point de vue et narration
- Rythme, ellipses, flash-back, flash-forward, ...
- Travaux pratiques
- La communication de la série
- Construire son pitch oral
- Travaux pratiques
- L'importance de l'épisode pilote.
- Travaux pratiques · Contenus des étapes d'écriture : pitch, synopsis, séquencier...
- Le pitch dramatique et le pitch thématique
- Travaux pratiques