

FINAL CUT PRO - PERFECTIONNEMENT

PUBLIC Monteurs, assistants monteurs, réalisateurs ou JRI, communication, graphistes et infographistes, réalisateurs multimédia, demandeurs d'emploi

PRÉ-REQUIS Avoir suivi la formation Final Cut Initiation, une formation équivalente, ou attester de son niveau

DURÉE 35 heures (5 jours)

OBJECTIFS Utiliser les fonctions poussées du logiciel de montage

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

LES NOUVEAUTÉS DE FINAL CUT PRO

- Importation et animation de fichiers Photoshop
- Import XML vers les autres plateformes (ProTools, etc...)
- Montage Multicaméras

COMPOSITING, ANIMATION ET EFFETS

- Travailler avec des repères d'emplacement
- Transformation, Rotation, Echelle Recadrage avancé (Trim., Rognage, Ken Burns)
- Contrôle d'opacité
- Mode de fusion
- Déformation à 4 coins
- Contrôle de l'animation dans la timeline
- Animation dans le visualiser
- Animation dans l'inspecteur
- Appliquer des filtres et effets standard
- Incrustation fond vert/bleu avancée

CORRECTION COLORIMÉTRIQUE

- Analyse et correction automatique avancée
- Balance des couleurs
- Étalonnage manuel
- Création de formes et masques pour isoler des éléments de l'image
- Analyser les couleurs à l'aide des instruments vidéo
- Harmoniser les couleurs des plans
- Réglage de la teinte, la saturation et le contraste
- Correspondance des couleurs
- Calibrer pour diffusion broadcast
- Créer des Templates
- Créer des effets cinéma, Film look etc.
- Vignettage
- Monitoring Vidéo
(sortie vers magnétoscope ou vers un écran d'étalonnage)

INTÉGRATION AVEC MOTION 5

- Utilisation de projets Motion 5 dans Final Cut
- Partage de filtres et outils motion avec Final Cut

LES EFFETS SPECIAUX AVEC MOTION 5

- Exploration navigation et animation 2D
- Interface: navigateur, canevas, timeline...
- Comprendre la hiérarchie des objets, groupes et liens.
- Crée une animation 2D à partir de formes simples

TRANSFORMATION DE LA GÉOMÉTRIE DES OBJETS

- Différence entre images clés et comportements
- Interpolations d'images clés
- Animer les filtres avec les images clefs
- Paramétriser un comportement
- Appliquer des effets visuels
- Ajouter un émetteur de particules
- Peindre avec les pinceaux et animer
- Les tracés

EXPORTATIONS AVEC COMPRESSOR

- Export XML vers les autres plateformes (ProTools, etc...)



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur