



## Final Cut Pro – 10 jours

**Public :** Secteurs de la vidéo, publicité, communication, graphiste et infographiste, réalisateurs multimédia, Demandeur d'emploi

**Pré-requis :** Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

**Durée :** 70 heures (10 jours)

**Objectifs :** Réaliser des montages vidéo numérique, acquérir la maîtrise des fondamentaux du logiciel de montage Final Cut, le montage, l'étalonnage, l'audio, les effets, l'encodage ...

**Lieu de la formation :** Locaux de Mandyben ou chez le client | **Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum

**Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire - 1 Vidéo projecteur - Plateforme E-learning

**Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle

**Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

**Formalisation à l'issue de la formation :** Attestation de fin de formation

### Révision générale vidéo (5 h)

- Les formats : rappel sur les différences entre SDTV, HDTV, 4K ...
- Définitions images (fréquence, cadences, résolution).
- Données sur les standards d'images.
- Les définitions natives ; le mode entrelacé, progressif et les autres modes.
- Les codecs : les différents codecs utilisés en SD ou en HD.
- Différences entre informatique et vidéo.

### Configuration et paramètres de la machine et du système (5 h)

- Procédure avant de commencer le montage : calibrage du logiciel afin d'optimiser ses performances.
- Réglages et explications des paramètres : Préférences • Utilisateurs ; Réglages système ; Réglages audio/vidéo.
- Personnalisation du projet (Fenêtres, raccourcis clavier, préférences générales...)

### Description détaillée du plan de travail (4 h)

- Gestion et organisation du chutier ; les 4 possibilités pour mettre un plan dans la Time Line.
- Rappels sur les plans de coupe sur ITV ; la synchronisation et la désynchronisation.
- Les raccourcis clavier.

### Les différents types de marqueurs (locateurs) (3 h)

- Les marqueurs de Time Line ; de plan ; de multicam ; les marqueurs étendus. Exercice à partir d'un générique et d'une bande annonce.

### Les réglages audio du montage (5 h)

- Marquage en synchro ; arrangement des niveaux sonores avec les Keys Frame.
- Utilisation des Key Frame pour l'image.

### Utilisation des transitions audio et vidéo (5 h)

- Les deux conditions pour les transitions, les deux possibilités pour les réaliser.
- Enregistrement de transitions personnalisées et utilisation dans la Time Line.
- Exemples de transition audio (le control Fade).

### Description de la barre d'outils (2 h)

- Utilisation précise des outils d'ajustement : Ripple, Roll, Slip, Slide.
- Utilisation précise de la fenêtre «Trim ». Réglages de la valeur des Trim, options pre et post roll dans le menu.

Suite



## Final Cut Pro – 10 jours (suite)

### Utilisation du générateur de caractère (3 h)

- Les 6 modules de texte.

### Application précise d'un Remappage temporel (2 h)

- Les deux méthodes pour un ralenti.
- L'arrêt sur image.
- Synchroniser un arrêt sur image avec de la musique.

### Emploi des filtres vidéo et audio (7 h)

- Le panoramique audio (réglages dans le visualiseur, balance audio, utilisation des Key Frame).
- Le mixage ; le mode « ouvert ».
- Réparer un son dans « soundtrack pro ».

### Les exports via Compressor (4 h)

- Les codecs dans Compressor . Description détaillées du choix des formats (DVD, HD DVD ; Web ; Podcast ; personnalisés).
- Procédure et optimisation de l'export.

### Le montage en multicam (3 h)

- Exemple avec un clip vidéo.
- Procédure de synchronisation des caméras.
- Choix du nombre de caméras.
- Synchronisation des têtes de lecture.
- Configuration du clavier.

### Le montage en « split screen » (5 h)

- Utilisation des différents outils (crop, échelle, centre, cache alpha, cache luma).
- Exemples : ovales calibrées , déformation et bandeau sur l'image.

### La capture (2 h)

- Procédure pour « lister et capturer » et « lister et transférer ».
- Les trois modes de capture.

### Correction couleurs trois voies (4 h)

- Réglages pour les blancs, les noirs et les intermédiaires.
- Les deux phases de l'étalonnage.
- Isoler une teinte.

### Préparation et vérification du montage pour le PAD (3 h)

- Utilisation du filtre « bon pour la diffusion ».
- Rééquilibrage de la luminance.
- Outils vidéo (vecteurscope, histogramme).

### Le gestionnaire de données (7 h)

- Procédure pour rafraîchir ou désinstaller Final Cut Pro.
- Usage du gestionnaire de données.
- Les différents modes et leur utilisation (mode utiliser ; copier ; déplacer ; recompresser ; créer).
- Rappel sur les systèmes d'archivage et de stockages des données vidéo.
- L'export sur bande (réglages masterisation et périphériques).

