

MONTER DES VIDÉOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISÉES AVEC DE L'ANIMATION 2D DA VINCI RESOLVE (EDIT, FUSION, FAIRLIGHT)

PUBLIC Professionnels de la communication, graphistes, chargés de communication, community managers...

PRÉ-REQUIS Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows). Avoir des connaissances basiques des logiciels graphiques (gestion de calques, notion de masque, outil plume...)

OBJECTIFS Réaliser des montages vidéo numérique, acquérir la maîtrise des fondamentaux du montage de l'étalonnage, de l'audio, de l'animation 2D...

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation et certification

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUE 28 heures en session présentiel ou visio : 1600€ **OU** 21 heures en session individuelle (14h présentiel et 7h E-learning : 1600€)

GESTION DES MÉDIAS ET ACQUISITIONS

- Principes de base de la vidéo numérique
- Le signal vidéo, les formats standards et la notion de codec
- Formats vidéo haute définition
- Présentation de l'interface de DaVinci Resolve (Media, Cut, Edit, Fusion, Color, Fairlight)
- Personnalisation de l'espace de travail
- Création et paramétrage d'un projet vidéo
- Préférences utilisateur
- Méthode d'importation des médias source (Media Pool)
- Organisation et classement des médias (bins, smart bins)
- Gestion des supports et des formats vidéo

TECHNIQUES DE MONTAGE ET OUTILS DE MONTAGE

- Règles générales et vocabulaire du montage vidéo
- Montage en modes insertion et incrustation
- Montage 2, 3 et 4 points
- Utilisation des raccourcis de lecture et de montage
- Définition des points d'entrée et de sortie
- Manipulation des clips sur la timeline
- Ajout et suppression de pistes audio et vidéo
- Synchronisation et désynchronisation image et son
- Utilisation des outils de raccord et de montage précis (Trim tools)
- Imbrication de séquences (compound clips)

ANIMATION GRAPHIQUE ET MOTION DESIGN 2D

- Animation d'éléments graphiques (textes, logos, pictogrammes) avec Fusion
- Création d'animations à l'aide des images clés
- Gestion des images clés et interpolation temporelle
- Animation de paramètres graphiques (position, échelle, rotation, opacité)
- Création d'animations graphiques simples (motion design 2D)
- Création d'habillages dynamiques (titres animés, bandeaux, incrustations)
- Transformation d'un design statique en animation dynamique
- Utilisation de modèles d'animation et de gabarits
- Animation de compositions graphiques multi-calques (node-based)

TRANSITIONS, EFFETS ET TITRAGE

- Fonctionnement et utilisation des transitions vidéo
- Transitions courantes (fondu enchaîné, fondu au noir, etc.)
- Réglage des transitions
- Utilisation des transitions audio
- Application d'effets visuels (OpenFX)
- Réglage et combinaison de filtres vidéo
- Animation d'effets avec des images clés
- Superposition de filtres visuels
- Règles de titrage et zones de sécurité



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle

Modalités d'évaluation : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

MONTER DES VIDÉOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISÉES AVEC DE L'ANIMATION 2D DA VINCI RESOLVE (EDIT, FUSION, FAIRLIGHT)

- Création et enregistrement de modèles de titres
- Création d'un générique déroulant

MONTAGE ET MIXAGE AUDIO

- Techniques de montage audio
- Décalage image/son (split audio)
- Notions acoustiques de base
- Niveaux d'enregistrement et de diffusion
- Réglage du gain audio et normalisation
- Types de pistes audio (mono, stéréo, multicanal)
- Fondu et transitions audio
- Utilisation de filtres audio
- Synchronisation automatique des formes d'onde audio
- Réglage du niveau général de sortie
- Mixage des éléments audio (Fairlight)
- Création d'un habillage sonore cohérent et homogène

CORRECTION DE L'IMAGE ET ETALONNAGE

- Utilisation des outils de contrôle vidéo (forme d'onde, vectorscope, parade RVB)
- Notions d'étalonnage
- Réglage de la balance des blancs
- Correction de la colorimétrie (page Color, nodes)
- Ajustement de l'exposition et du contraste
- Harmonisation colorimétrique entre plusieurs plans

ACCESSIBILITÉ ET SOUS-TITRAGE VIDÉO

- Importance de l'accessibilité dans la diffusion vidéo
- Création de sous-titres synchronisés
- Génération automatique ou manuelle des sous-titres
- Synchronisation des sous-titres avec la bande sonore
- Export de fichiers de sous-titrage (.SRT, .VTT, etc.)
- Vérification de la lisibilité et du timing des sous-titres

TECHNIQUES AVANCÉES DE MONTAGE

- Utilisation des outils de trim et de montage fin
- Ajustement image par image
- Remplacement d'un plan dans une séquence
- Création de ralentis et accélérés progressifs
- Montage multicaméra
- Création de transitions personnalisées

DIFFUSION ET OPTIMISATION POUR LES PLATEFORMES

- Finalisation du projet vidéo
- Compréhension des codecs et des formats de diffusion
- Paramétrage de l'encodage vidéo

- Exportation d'un fichier vidéo final (Deliver page)
- Optimisation des vidéos pour les plateformes web et réseaux sociaux
- Paramétrage du ratio poids / qualité selon le canal de diffusion

CERTIFICATION - EXPLICATION

- **Objectif** : Créer une vidéo complète qui présente un sujet / concept.
- Votre mission est de présenter un projet sous forme de vidéo qui répond au cahier des charges décrit ci-dessous.
- Cette vidéo, du thème que vous souhaitez, pourra être visionnée sur un site web ou les réseaux sociaux type youtube.
- **Le cahier des charges stipule** :
 - Captation faite par vous-même ou non (vous pouvez utiliser vos propres rushes, les rushes utilisés en formation ou d'autres rushes libres de droit)
- Création du montage vidéo à partir des rushes
- Intégration d'un habillage sonore
- Ajout d'une touche de Motion design 2D : par exemple une animation de logo, de texte, du tracking 2D etc...
- Intégration d'effets spéciaux (intégrés dans le logiciel ou templates) : par exemple transitions, bruit et grain, incrustation etc...
- Durée de la vidéo : entre 30 secondes et 2 minutes
- Exemples (si vous êtes en manque d'inspiration) :
 - promouvoir une nouvelle marque ou un service
 - réaliser une vidéo de tourisme
 - présenter son activité/son portefeuille/son entreprise
- **Livrables demandés** : à envoyer sur contact@mandyben.com
- Un fichier vidéo exporté au format Full HD
- Le fichier source. projet (même sans les rushes). Vous devez donc envoyer en plus de votre vidéo ce fichier qui ne pèse en général que quelques kilos.
- Le fichier de sous-titre .srt
- **Attention** : Le certificateur nous impose les éléments ci-dessus pour pouvoir valider la certification.
- Vous pouvez envoyer votre projet par WeTransfer.
- **REFERENT HANDICAP** : Bénédicte Guilloteau
- benedicte@mandyben.com
- 04 42 31 43 55
- Lien fiche France Compétences : <https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7300/>

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques** : 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques** : Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation** : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

MONTER DES VIDÉOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISÉES AVEC DE L'ANIMATION 2D FINAL CUT PRO ET APPLE MOTION

PUBLIC Professionnels de la communication, graphistes, chargés de communication, community managers...

PRÉ-REQUIS Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows). Avoir des connaissances basiques des logiciels graphiques (gestion de calques, notion de masque, outil plume...)

OBJECTIFS Réaliser des montages vidéo numérique, acquérir la maîtrise des fondamentaux du montage de l'étalonnage, de l'audio, de l'animation 2D...

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation et certification

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUE 28 heures en session présentiel ou visio : 1600€ **OU** 21 heures en session individuelle (14h présentiel et 7h E-learning : 1600€)

GESTION DES MÉDIAS ET ACQUISITIONS

- Principes de base de la vidéo numérique
- Le signal vidéo, les formats standards et la notion de codec
- Formats vidéo haute définition
- Présentation de l'interface de Final Cut Pro
- Personnalisation de l'espace de travail
- Création et paramétrage d'un projet vidéo
- Préférences utilisateur
- Méthode d'importation des médias source (Media Pool)
- Organisation et classement des médias (bins, smart bins)
- Gestion des supports et des formats vidéo

TECHNIQUES DE MONTAGE ET OUTILS DE MONTAGE

- Règles générales et vocabulaire du montage vidéo
- Montage en modes insertion et incrustation (Insert / Overwrite dans la timeline magnétique)
- Montage 2, 3 et 4 points
- Utilisation des raccourcis de lecture et de montage
- Définition des points d'entrée et de sortie
- Manipulation des clips sur la timeline magnétique
- Ajout et suppression de pistes audio et vidéo (rôles audio/vidéo)
- Synchronisation et désynchronisation image et son
- Utilisation des outils de raccord et de montage précis (Trim, Ripple, Roll)
- Imbrication de séquences (compound clips)

ANIMATION GRAPHIQUE ET MOTION DESIGN 2D

- Animation d'éléments graphiques (textes, logos, pictogrammes) avec Apple Motion
- Création d'animations à l'aide des images clés
- Gestion des images clés et interpolation temporelle
- Animation de paramètres graphiques (position, échelle, rotation, opacité)
- Création d'animations graphiques simples (motion design 2D)
- Création d'habillages dynamiques (titres animés, bandeaux, incrustations)
- Transformation d'un design statique en animation dynamique
- Utilisation de modèles d'animation et de gabarits (templates Motion intégrés à Final Cut Pro)
- Animation de compositions graphiques multi-calques
- Intégration directe des animations Motion dans Final Cut Pro

TRANSITIONS, EFFETS ET TITRAGE

- Fonctionnement et utilisation des transitions vidéo
- Transitions courantes (fondu enchaîné, fondu au noir, etc.)
- Réglage des transitions
- Utilisation des transitions audio
- Application d'effets visuels (OpenFX)
- Réglage et combinaison de filtres vidéo
- Animation d'effets avec des images clés
- Superposition de filtres visuels



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec

l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

MONTER DES VIDÉOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISÉES AVEC DE L'ANIMATION 2D FINAL CUT PRO ET APPLE MOTION

- Règles de titrage et zones de sécurité
- Création et enregistrement de modèles de titres
- Création d'un générique déroulant

MONTAGE ET MIXAGE AUDIO

- Techniques de montage audio
- Décalage image/son (split audio)
- Notions acoustiques de base
- Niveaux d'enregistrement et de diffusion
- Réglage du gain audio et normalisation
- Types de pistes audio (mono, stéréo, multicanal)
- Fondu et transitions audio
- Utilisation de filtres audio
- Synchronisation automatique des formes d'onde audio
- Réglage du niveau général de sortie
- Mixage des éléments audio (Fairlight)
- Création d'un habillage sonore cohérent et homogène

CORRECTION DE L'IMAGE ET ETALONNAGE

- Utilisation des outils de contrôle vidéo (forme d'onde, vectorscope)
- Notions d'étalonnage
- Réglage de la balance des blancs
- Correction de la colorimétrie (Color Board / Color Wheels)
- Ajustement de l'exposition et du contraste
- Harmonisation colorimétrique entre plusieurs plans

ACCESSIBILITÉ ET SOUS-TITRAGE VIDÉO

- Importance de l'accessibilité dans la diffusion vidéo
- Création de sous-titres synchronisés
- Génération automatique ou manuelle des sous-titres
- Synchronisation des sous-titres avec la bande sonore
- Export de fichiers de sous-titrage (.SRT, .VTT, etc.)
- Vérification de la lisibilité et du timing des sous-titres

TECHNIQUES AVANÇÉES DE MONTAGE

- Utilisation des outils de trim et de montage fin
- Ajustement image par image
- Remplacement d'un plan dans une séquence
- Création de ralentis et accélérés progressifs
- Montage multicaméra
- Création de transitions personnalisées

DIFFUSION ET OPTIMISATION POUR LES PLATEFORMES

- Finalisation du projet vidéo
- Compréhension des codecs et des formats de diffusion

- Paramétrage de l'encodage vidéo
- Exportation d'un fichier vidéo final (Deliver page)
- Optimisation des vidéos pour les plateformes web et réseaux sociaux
- Paramétrage du ratio poids / qualité selon le canal de diffusion

CERTIFICATION - EXPLICATION

- **Objectif** : Créer une vidéo complète qui présente un sujet / concept.
- Votre mission est de présenter un projet sous forme de vidéo qui répond au cahier des charges décrit ci-dessous.
- Cette vidéo, du thème que vous souhaitez, pourra être visionnée sur un site web ou les réseaux sociaux type youtube.

Le cahier des charges stipule :

- • Captation faite par vous-même ou non (vous pouvez utiliser vos propres rushs, les rushs utilisés en formation ou d'autres rushs libres de droit)
- Création du montage vidéo à partir des rushs
- Intégration d'un habillage sonore
- Ajout d'une touche de Motion design 2D : par exemple une animation de logo, de texte, du tracking 2D etc...
- Intégration d'effets spéciaux (intégrés dans le logiciel ou templates) : par exemple transitions, bruit et grain, incrustation etc...
- Durée de la vidéo : entre 30 secondes et 2 minutes
- Exemples (si vous êtes en manque d'inspiration) :
 - promouvoir une nouvelle marque ou un service
 - réaliser une vidéo de tourisme
 - présenter son activité/son portfolio/son entreprise

Livrables demandés : à envoyer sur contact@mandyben.com

- Un fichier vidéo exporté au format Full HD
- Le fichier source. projet (même sans les rushs). Vous devez donc envoyer en plus de votre vidéo ce fichier qui ne pèse en général que quelques kilos.
- Le fichier de sous-titre .srt

- **Attention** : Le certificateur nous impose les éléments ci-dessus pour pouvoir valider la certification.
- Vous pouvez envoyer votre projet par WeTransfer.

REFERENT HANDICAP : Bénédicte Guilloteau

- benedicte@mandyben.com
- 04 42 31 43 55

- Lien fiche France Compétences : <https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7300/>

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques** : 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques** : Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation** : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

MONTER DES VIDÉOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISÉES AVEC DE L'ANIMATION 2D ADOBE PREMIERE PRO ET ADOBE AFTER EFFECTS

PUBLIC Professionnels de la communication, graphistes, chargés de communication, community managers...

PRÉ-REQUIS Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows). Avoir des connaissances basiques des logiciels graphiques (gestion de calques, notion de masque, outil plume...)

OBJECTIFS Réaliser des montages vidéo numérique, acquérir la maîtrise des fondamentaux du montage de l'étalonnage, de l'audio, de l'animation 2D...

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation et certification

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUE 28 heures en session présentiel ou visio : 1600€ **OU** 21 heures en session individuelle (14h présentiel et 7h E-learning : 1600€)

GESTION DES MÉDIAS ET ACQUISITIONS

- Principes de base de la vidéo numérique
- Le signal vidéo, les formats standards et la notion de codec
- Formats vidéo haute définition
- Présentation de l'interface d'Adobe Première Pro
- Personnalisation de l'espace de travail
- Création et paramétrage d'un projet vidéo
- Préférences utilisateur
- Méthode d'importation des médias source (Media Pool)
- Organisation et classement des médias (bins, smart bins)
- Gestion des supports et des formats vidéo

TECHNIQUES DE MONTAGE ET OUTILS DE MONTAGE

- Règles générales et vocabulaire du montage vidéo
- Montage en modes insertion et incrustation (Insert / Overwrite dans la timeline magnétique)
- Montage 2, 3 et 4 points
- Utilisation des raccourcis de lecture et de montage
- Définition des points d'entrée et de sortie
- Manipulation des clips sur la timeline magnétique
- Ajout et suppression de pistes audio et vidéo (rôles audio/vidéo)
- Synchronisation et désynchronisation image et son
- Utilisation des outils de raccord et de montage précis (Trim, Ripple, Roll)
- Imbrication de séquences (compound clips)

ANIMATION GRAPHIQUE ET MOTION DESIGN 2D

- Animation d'éléments graphiques (textes, logos, pictogrammes) avec After Effects
- Création d'animations à l'aide des images clés
- Gestion des images clés et interpolation temporelle
- Animation de paramètres graphiques (position, échelle, rotation, opacité)
- Création d'animations graphiques simples (motion design 2D)
- Création d'habillages dynamiques (titres animés, bandeaux, incrustations)
- Transformation d'un design statique en animation dynamique
- Utilisation de modèles d'animation et de gabarits (Motion Graphics Templates)
- Animation de compositions graphiques multi-calques
- Lien dynamique entre Premiere Pro et After Effects

TRANSITIONS, EFFETS ET TITRAGE

- Fonctionnement et utilisation des transitions vidéo
- Transitions courantes (fondu enchaîné, fondu au noir, etc.)
- Réglage des transitions
- Utilisation des transitions audio
- Application d'effets visuels (Effets + Lumetri Color)
- Réglage et combinaison de filtres vidéo
- Animation d'effets avec des images clés
- Superposition de filtres visuels



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle

Modalités d'évaluation : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

MONTER DES VIDÉOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISÉES AVEC DE L'ANIMATION 2D ADOBE PREMIERE PRO ET ADOBE AFTER EFFECTS

- Règles de titrage et zones de sécurité
- Création et enregistrement de modèles de titres (Essential Graphics)
- Création d'un générique déroulant

MONTAGE ET MIXAGE AUDIO

- Techniques de montage audio
- Décalage image/son (split audio)
- Notions acoustiques de base
- Niveaux d'enregistrement et de diffusion
- Réglage du gain audio et normalisation
- Types de pistes audio (mono, stéréo, multicanal)
- Fondu et transitions audio
- Utilisation de filtres audio
- Synchronisation automatique des formes d'onde audio
- Réglage du niveau général de sortie
- Mixage des éléments audio
- Création d'un habillage sonore cohérent et homogène

CORRECTION DE L'IMAGE ET ETALONNAGE

- Utilisation des outils de contrôle vidéo (forme d'onde, vectorscope, parade RVB)
- Notions d'étalonnage
- Réglage de la balance des blancs
- Correction de la colorimétrie (Lumetri)
- Ajustement de l'exposition et du contraste
- Harmonisation colorimétrique entre plusieurs plans

ACCESSIBILITÉ ET SOUS-TITRAGE VIDÉO

- Importance de l'accessibilité dans la diffusion vidéo
- Création de sous-titres synchronisés (Captions Premiere)
- Génération automatique ou manuelle des sous-titres
- Synchronisation des sous-titres avec la bande sonore
- Export de fichiers de sous-titrage (.SRT, .VTT, etc.)
- Vérification de la lisibilité et du timing des sous-titres

TECHNIQUES AVANCÉES DE MONTAGE

- Utilisation des outils de trim et de montage fin
- Ajustement image par image
- Remplacement d'un plan dans une séquence
- Création de ralentis et accélérés progressifs
- Montage multicaméra
- Création de transitions personnalisées

DIFFUSION ET OPTIMISATION POUR LES PLATEFORMES

- Finalisation du projet vidéo

- Compréhension des codecs et des formats de diffusion
- Paramétrage de l'encodage vidéo (Media Encoder)
- Exportation d'un fichier vidéo final
- Optimisation des vidéos pour les plateformes web et réseaux sociaux
- Paramétrage du ratio poids / qualité selon le canal de diffusion

CERTIFICATION - EXPLICATION

- **Objectif** : Créer une vidéo complète qui présente un sujet / concept.
- Votre mission de présenter un projet sous forme de vidéo qui répond au cahier des charges décrit ci-dessous.
- Cette vidéo, du thème que vous souhaitez, pourra être visionnée sur un site web ou les réseaux sociaux type youtube.
- **Le cahier des charges stipule** :
 - Captation faite par vous-même ou non (vous pouvez utiliser vos propres rushs, les rushs utilisés en formation ou d'autres rushs libres de droit)
- Création du montage vidéo à partir des rushs
- Intégration d'un habillage sonore
- Ajout d'une touche de Motion design 2D : par exemple une animation de logo, de texte, du tracking 2D etc...
- Intégration d'effets spéciaux (intégrés dans le logiciel ou templates) : par exemple transitions, bruit et grain, incrustation etc...
- Durée de la vidéo : entre 30 secondes et 2 minutes
- Exemples (si vous êtes en manque d'inspiration) :
 - promouvoir une nouvelle marque ou un service
 - réaliser une vidéo de tourisme
 - présenter son activité/son portfolio/son entreprise
- **Livrables demandés** : à envoyer sur contact@mandyben.com
- Un fichier vidéo exporté au format Full HD
- Le fichier source. projet (même sans les rushs). Vous devez donc envoyer en plus de votre vidéo ce fichier qui ne pèse en général que quelques kilos.
- Le fichier de sous-titre .srt
- **Attention** : Le certificateur nous impose les éléments ci-dessus pour pouvoir valider la certification.
- Vous pouvez envoyer votre projet par WeTransfer.
- **REFERENT HANDICAP** : Bénédicte Guilloteau
- benedicte@mandyben.com
- 04 42 31 43 55
- Lien fiche France Compétences : <https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7300/>

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques** : 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques** : Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation** : Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur