

FORMATION

**Montage Vidéo et Motion Design**  
Initiation et Perfectionnement

# AUDIO VISUEL

# { MONTAGE VIDEO ET MOTION DESIGN

**20 jours**

**140 heures  
de formation**

## OBJECTIF

- Découvrir et se perfectionner le montage vidéo, la création d'effets spéciaux.

## MODALITÉS

- Adobe Première Pro initiation : 28 heures de cours en présentiel et 1 journée en E-learning (présentiel dans nos locaux sur notre plateforme)
- Adobe After Effects initiation : 28 heures de cours en présentiel et 1 journée en E-learning (présentiel dans nos locaux sur notre plateforme)
- Adobe Première Pro perfectionnement : 35 heures de cours en présentiel
- Adobe After Effects perfectionnement : 35 heures de cours en présentiel

## CONTENU DU DISPOSITIF ET MODALITÉS D'ENCADREMENT ET D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE :

**Notre certification intègre un dispositif pédagogique  
d'E-learning qui s'appuie sur :**

- La mise à disposition sur support analogique et/ou numérique des ressources nécessaires à la formation sur une plateforme de Blended Learning (alliant cours à distance, tutoriels, exercices et QCM en ligne avec Scoring)
- La vérification, la sécurité et la visibilité du temps passé par le bénéficiaire (compteur de temps de connexion), le scoring (résultats des QCM) et la possibilité d'éditer les statistiques.
- Une expérience supplémentaire en adéquation avec la formation en présentiel.
- Le relationnel via la plateforme avec le formateur pour répondre à toutes questions concernant les cours et révisions en ligne.
- Un accès de 2 mois sur notre plateforme de Blended Learning pour continuer à effectuer la totalité des cours et exercices en ligne.

Le stagiaire dispose,  
en plus  
de la formation  
en présentiel  
d'un accès à notre  
**plateforme de  
E-learning**  
pendant toute la durée  
de la formation.

# MONTAGE VIDÉO AVEC PREMIERE PRO

**PUBLIC** Infographistes, journalistes, responsables de communication, webdesigners...

**PRÉ-REQUIS** Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows) **DURÉE**

**35 heures** (5 jours) dont 1 jour de formation en blended learning

**OBJECTIFS** Réaliser des montages vidéo numérique, acquérir la maîtrise des fondamentaux du logiciel de montage d'Adobe, le montage, l'étalonnage, l'audio, les effets, l'encodage...

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation et /ou certification et certification

## GESTION DES MÉDIAS ET ACQUISITIONS

- Principes de base de la vidéo numérique
- Le signal vidéo, les formats standards, notion de codec
- Formats HD (HDV, AVCHD, P2, XDCam...)
- Présentation de l'interface
- Personnalisation de l'espace de travail
- Notion et paramétrage du projet
- Préférences utilisateur
- Méthode d'importation des médias source et gestion des supports HD (carte P2, XDCam, AVCHD,...)
- Montage en mode natif des nouveaux formats

## TECHNIQUES DE MONTAGE, OUTILS ET ANIMATION

- Règles générales et vocabulaire du montage
- Montage en modes insertion et incrustation
- Montage 2, 3 et 4 points
- Les raccourcis clavier de lecture, points d'entrée, de sortie et de montage
- Manipulation des clips sur la time line
- Ajout et suppression de pistes audio et vidéo
- Synchronisation et désynchronisation
- Fenêtre raccord (T)
- Imbrication de séquences
- Animations à l'aide des images clés
- Gestion des images clés
- Description des outils de la palette
- Importation et animation des fichiers Photoshop multi calques

## TRANSITIONS ET FILTRES

- Fonctionnement, principe et justification des transitions
- Les transitions courantes
- Réglages des transitions dans la fenêtre option d'effets
- Les transitions audio
- Les effets standards
- Réglage des filtres dans la fenêtre Option d'Effets
- Animation de filtres avec les images clés
- Superposition de filtres vidéo
- Règles de titrage et zone admissible
- Enregistrement de modèles de titre
- Titrage et outil plume
- Générique déroulant

## MONTAGE ET MIXAGE AUDIO

- Split audio en J et split en L
- Rappel des notions acoustiques de base
- Niveaux d'enregistrement et de diffusion
- Gain audio et normalisation
- Type de piste (mono, stéréo et 5.1)
- Cross-fades
- Filtres audio Premiere et Isotope
- Synchronisation automatique des formes d'onde audio
- Niveau général de sortie et automation
- Mixage audio avec le panneau
- Mixage des éléments audio

## CORRECTION DE L'IMAGE ET EXPORTATIONS

- Outils de contrôle : vectorscope, forme d'onde YC, Parade RVB
- Notions d'étalonnage
- Réglage de la balance des blancs
- Outils de correction chromatique
- Correcteur chromatique rapide et 3 voies
- Les différents formats d'exportation et de diffusion
- Paramétrage de l'encodage dans Adobe Media Encoder
- L'exportation d'un master

## ENRICHIR SES MONTAGES / PASSAGE À UN MONTAGE PROFESSIONNEL

- Outils de trim
- Raccourcis de trim image par image
- Match frame
- Déplacer dessus et déplacer dessous
- Céation de ralentis et accélérés progressifs (Remappage temporel)
- Étalonnage multi caméras
- Montage multi-caméras (réalisation d'un clip musical tourné avec 9 caméras)
- Raccourcis principaux
- Remplacement d'un métrage
- Split en J et split en L (décalage image et son)
- Création de transitions personnalisées

**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# MONTAGE VIDÉO AVEC PREMIERE PRO (SUITE)

## HABILLAGE ET ANIMATIONS CRÉATIVES

- Split screen
- Création de fonds personnalisés
- Intérêt d'une nouvelle vidéo noire et transparente
- Application d'effets à plusieurs éléments
- Modifications et cumuls de filtres
- Dynamic Link : L'interaction avec After Effects
- Création des animations par séquences imbriquées
- Utilisation des modèles de titrage
- Interpolation spatiale et temporelle des points clés
- Création et animation de caches (plume et courbes de Bézier)
- Création de cache avec couche alpha sur Photoshop
- Passerelle vers Photoshop (définition des formats vidéo et déformation de pixels)

## LA VIDÉO 360°

- Montage en vidéo 360°

## CORRECTIONS COLORIMÉTRIQUES

- Application des calques de correction SpeedGrade et des tables de recherche (LUT) prédéfinies grâce au moteur «Lumetri »
- Raccords lumière et météo entre plusieurs clips
- Balance des blancs
- Moniteur de référence
- Correcteur chromatique tridirectionnel
- Limiteur vidéo (limites de diffusion pour p.a.d.)
- Utilisation des oscilloscopes internes (Vectorscope, formes d'onde, Parade YcbCr, Parade RVB)

## MONTAGE AUDIO AVANCÉ

- Synchronisation automatique des formes d'onde audio
- Répartition des pistes pour le montage son
- Passerelle avec Audition
- Analyse de l'audio en affichage spectral
- Nettoyage d'un son

## DIFFUSION

- Finalisation du projet
- Limites de luminance et chrominance de diffusion pour P.A.D.
- Utilisation du manager de projets
- Notion de codecs, comprendre leur fonctionnement
- La « famille » MPEG (mpeg2, mpeg4)
- Exportations via Adobe Media Encoder
- Exporter pour le web et les plateformes Vimeo, YouTube ou DailyMotion.
- Encodage MPEG-4 pour les I-pod et les téléphones



**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# MOTION DESIGN AVEC AFTER EFFECTS

**PUBLIC** Infographistes, journalistes, responsables de communication, webdesigners...

**PRÉ-REQUIS** Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

**DURÉE** 35 heures (5 jours) dont 1 jour en blended learning

**OBJECTIFS** Maîtriser les bases du logiciel After Effects et du motion design avec le plus performant du marché

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation et /ou certification et certification

## L'INTERFACE

- Présentation du logiciel
- Paramétrer les préférences
- Notions de formats et codecs

## ANIMATION 2D

- Importation et gestion des médias graphiques, vidéos et audio
- Paramétrages de compositions
- Les prévisualisations et options de rendu
- Interpolation d'images avec les keyframes
- Interpolation temporelle
- L'éditeur de graphes

## COMPOSITING 2D

- Animation et interpolation de masques
- Gestion des modes de transfert
- Le remappage temporel

## OPTION D'ANIMATION

- Dessin et lissage de trajectoire
- Tremblement et alignement
- Calques d'effet
- Effet de textes

## LES EFFETS

- Principaux effets
- Filtre temporel
- Les transitions

## LES EFFETS AVANÇÉS

- Utilisation d'une caméra virtuelle
- Tracking 4 points

## LE SON

- Importation de son
- Synchroniser le son avec les mouvements

## DYNAMIC LINK

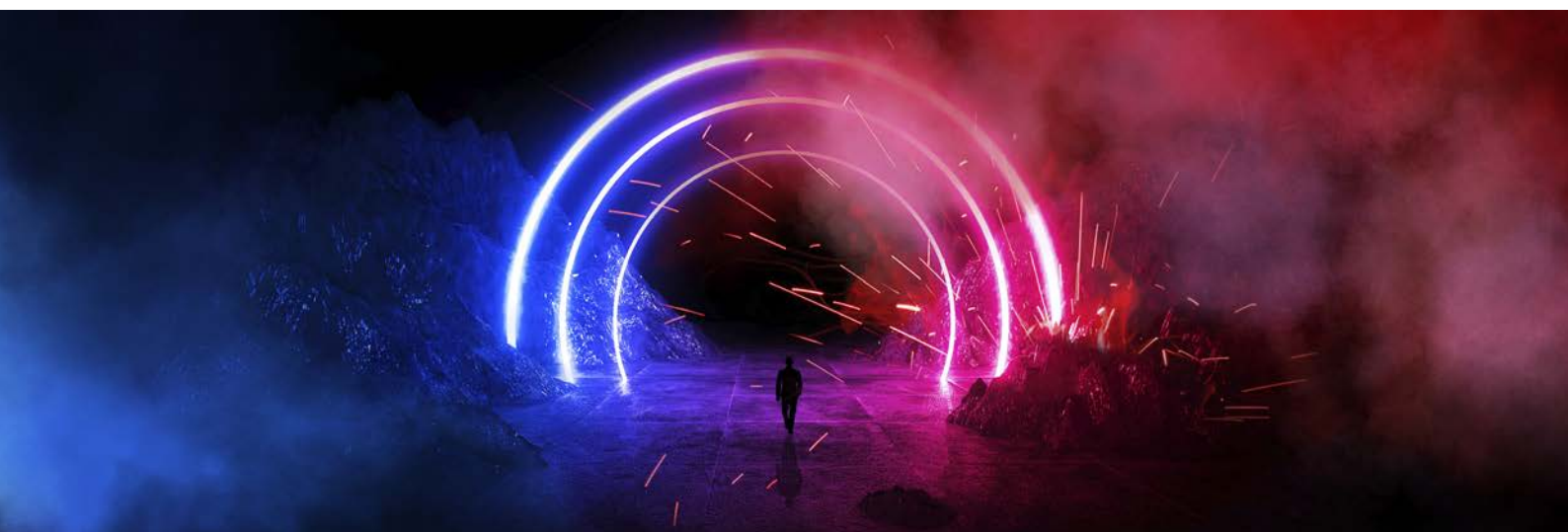
- Importation d'une composition dans Premiere pro
- Création directement dans la time line de Premiere pro

## ANIMATION

- Calques de séquences
- Graph Editor : subtilités, puissance et astuces
- Calques de forme
- Usage avancé
- Masquage avancé
- Rotoscoping
- Animation en rotobéziers
- Morphings : masques, outil paint, filtre reshape
- Liens de Parenté
- Rendus stylisés : cartoon, peinture, Animate...
- Rendu pour Animate, TV, film, entrelacement

## L'ENCODAGE

- L'encodage prémontage pour réimportation
- La file d'attente de rendu



**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur



# FORMATION TUTORÉE ET/OU FOAD E-LEARNING

**DURÉE** 14 heures (2 jours)

**OBJECTIFS** Exercices de production avec assistance pédagogique



Selon l'évolution du programme, notre formateur donne une série d'exercices pratiques, ainsi que des tutoriaux pour une mise en pratique professionnelle des acquis de la formation.

**Les programmes sont disponibles ici :**

<http://www.mandyben-formation.com/programmes/elearning/premiere.pdf>

<http://www.mandyben-formation.com/programmes/elearning/after-effects.pdf>



**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

contact@mandyben.com - www.mandyben-formation.com

# PREMIÈRE PRO - PERFECTIONNEMENT

**PUBLIC** Monteurs, assistants monteurs, réalisateurs ou JRI, communication, graphistes et infographistes, réalisateurs multimédia, demandeurs d'emploi

**PRÉ-REQUIS** Avoir suivi la formation de Initiation ou attester de son niveau

**DURÉE** 35 heures (5 jours)

**OBJECTIFS** Se mettre à jour sur la dernière version. Gérer un montage multi caméra. Effectuer sa bande son. Gérer son flux de travail. Créer des titres, des effets, réaliser des exports. Savoir nettoyer sa station de montage - Techniques de montages avancées et workflows - Mise à jour sur la dernière version de Première Pro CC - Rappels et dernières nouveautés issues des mises à jour

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation

## RAPPEL ET APPROFONDISSEMENT DU WORKFLOW

- Personnalisation de l'interface, du clavier
- Gestion des espaces de travail
- Acquisition, importation, montage, organisation
- Optimisation de flux de travail
- Outil de précision (trim)
- Gestion de lien audio/vidéo
- Paramétrage manuel de séquence
- Barre d'outils
- Insertion d'images
- Les transitions vidéo (fondu, damier, glisser ...)
- Les effets vidéo (N&B, light, sépia, effets d'image ...)

## AUDIO

- Techniques de mixage rapide et automatique du son (autoducking)
- Importations audio
- Transitions audio
- Utilisation des effets audio (échos, balance, compresseur, limiteur...)
- Synchronisations de sons
- Exportation et correction avec Adobe Audition

## TITRAGES

- Utilisation des objets graphiques essentiels
- Utilisation du module de titrage
- Créer des sous-titres importables dans Youtube
- Animer un titre, manipuler les points clés des paramètres
- Insertion de logo

## EFFETS ET TRANSITIONS

- Recadrage automatique
- Incrustation
- Importation et insertion d'images
- Remappage temporel
- Manipulation des blocs images
- Habillage et détourage
- La rotation - Le déplacement - L'opacité - La vitesse
- La création de points clés pour animer les vidéos, les effets, les transitions...

## RÉGLAGES COULEURS ET BALANCE DES BLANCS

- Utilisation de Lumetri
- Correction colorimétrique
- Utiliser les outils de mesures
- Correction expositions et teintes
- Vectorscope, forme d'onde

## EXPORT ET ENCODAGE

- Les différentes méthodes d'encodage : MPG, MP4, MPG, QT, AVI, TGA
- L'encodage pour le web
- Adobe Media Encoder : le codage en tâche de fond, les paramètres, dupliquer et modifier
- Export filigrané
- Partage vers YouTube, Vimeo, etc
- Exports : MP4, MOV, AVI, AAF, EDL, OMF

## GESTION DES MÉDIAS

- Consolidation des médias
- Gestion de fichiers Offline
- Archivage de séquences et/ou de projets
- Copie et déplacement sde projets

## LES PLUS

- Gestion de workflows Proxy pour des projets Haute résolution 4K, ou HD
- Échange avec After Effects, Photoshop
- Introduction sur les effets de base sous after effects
- Réalité virtuelle à 180 degrés
- Analysis speech (retranscription de langage)
- La gestion du multicam
- Fonctions broadcast
  - \* surimpression
  - \* modes de transparence
  - \* images cache
  - \* effets 3D
- Mode forme libre dans le panneau Projet
- Utilisation des règles et des repères

**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# MOTION DESIGN AVEC AFTER EFFECTS - PERFECTIONNEMENT

**PUBLIC** Monteurs, assistants monteurs, graphistes ou infographistes désirant maîtriser pleinement le logiciel After Effects pour l'animation, le trucage et la diffusion Broadcast...

**PRÉ-REQUIS** Avoir suivi la formation After effects Initiation, une formation équivalente, ou attester de son niveau.)

**DURÉE** 35 heures (5 jours)

**OBJECTIFS** Maîtriser les fonctions poussées d'After Effects

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation

## PERFECTIONNEMENT GÉNÉRAL

- Rappels
- Synchronisation effets & animations
- Interpolations non linéaires, contrôle de la vitesse
- Assistants de points clé
- Récupération de calques vidéo Photoshop Extended

## ANIMATION

- Calques de séquences
- Graph Editor : subtilités, puissance et astuces
- Calques de forme
- Usage avancé
- Masquage avancé
- Rotoscoping
- Animation en rotobéziers
- Morphings : masques, outil paint, filtre reshape
- Liens de Parenté
- Rendus stylisés : «cartoon», peinture, «Animate», Effet Cartoon
- Rendu pour Animate, TV, film Entrelacement

## HABILLAGE 2D ET 3D

- Approfondissement de la 3D sous After Effects
- Caméra, lumières, profondeur de champ, ombres portées, options de matériaux Animations 3D complexes
- Objet Nul
- Auto-orientations
- Module de rendu avancé
- Filtres complémentaires en habillage

## OPTION D'ANIMATION

- Dessin et lissage de trajectoire
- Tremblement et alignement
- Calques d'effet
- Effet de textes

## EXPRESSIONS

- Tirer/glisser, modifier  
Liens dynamiques avec propriété animée
- Compréhension générale du Java Script
- Vocabulaire et syntaxe
- Chercher des expressions dans les communautés After Effects

## SAVOIR LIRE ET COMPRENDRE UNE EXPRESSION

- La modifier, la sauvegarder
- Boucles, cycle, modulations
- Listage des paramètres utilisables Gestion du temps
- Gestion de l'audio

## LES PLUG IN

- Trapcode
- Particular
- Shine
- 3D Stroke

## SORTIES

- Travail, gestion et rendu 8, 16, 32 bits, HDR
- Création de modèles rendu/sortie
- Export compositions pour Animate  
Export pdf clip notes
- Exports Animate pour GSM
- Sorties non destructives, alpha channel Rendu en réseau  
Automatisation de tâches

**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur





## Premiere Pro

### PUBLIC CONCERNÉ

Graphistes, maquettistes, webmasters.

### PRÉREQUIS

Il est nécessaire de maîtriser l'environnement Mac OS X ou Windows.

### DÉTAILS DE LA FORMATION

NOMBRE DE MODULES : 32

NOMBRE DE QUESTIONS DANS LES QCM : 66

64 VIDÉOS

TEMPS TOTAL : 5h 42m

#### CHAPITRE PREMIERS PAS

##### THÈME PRÉSENTATION

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
GÉNÉRALITÉS .....	1 .....	0 .....	00:03:03

##### THÈME NOTIONS

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LES FORMATS VIDÉOS .....	4 .....	6 .....	00:18:53
LES CODECS VIDÉOS .....	1 .....	3 .....	00:14:39
LES FORMATS DE FICHIERS .....	1 .....	2 .....	00:03:47
LE CLIP VIDÉO .....	1 .....	4 .....	00:03:28

##### THÈME SENSIBILITÉ

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
RACCORD, CHAMP/HORS-CHAMPS .....	1 .....	0 .....	00:03:18

##### THÈME INTERFACE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
PRÉFÉRENCES UTILISATEUR .....	3 .....	2 .....	00:11:09
RACCOURCIS CLAVIER .....	3 .....	3 .....	00:20:41

##### THÈME IMPORTATION

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
RÈGLES D'IMPORTATION .....	1 .....	3 .....	00:06:57
RÉGLAGE DE SÉQUENCE .....	1 .....	3 .....	00:06:11

#### CHAPITRE LE MONTAGE

##### THÈME THÉORIE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE MONTAGE À 3 POINTS .....	3 .....	2 .....	00:10:29
LES DIFFÉRENTS TYPES DE MONTAGE .....	5 .....	4 .....	00:19:11

##### THÈME PRATIQUE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
CRÉATION D'UN "OURS" .....	4 .....	2 .....	00:42:24
UTILISATION DU TRIM .....	1 .....	1 .....	00:03:17
LE CUT RYTHMÉ .....	2 .....	2 .....	00:11:36
RALENTI/ACCÉLÉRÉ .....	3 .....	4 .....	00:10:53
LE SPLIT-SCREEN .....	2 .....	2 .....	00:09:28

## CHAPITRE LA FINITION

### THÈME TECHNIQUE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE MIXAGE AUDIO .....	2 .....	2 .....	00:07:46
TRANSITIONS ET EFFETS AUDIO .....	2 .....	2 .....	00:08:05
TRANSITIONS ET EFFETS VIDÉO .....	2 .....	0 .....	00:12:13
LE FREEZE FRAME .....	2 .....	1 .....	00:13:35
L'INCRUSTATION .....	1 .....	2 .....	00:10:55
L'ÉTALONNAGE .....	1 .....	3 .....	00:07:29

## CHAPITRE L'HABILLAGE

### THÈME THÉORIE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LA COUCHE ALPHA .....	1 .....	3 .....	00:02:53

### THÈME PRATIQUE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE TEXTE SIMPLE .....	2 .....	3 .....	00:13:17
LE TEXTE ANIMÉ OU SYNTHÉ .....	3 .....	2 .....	00:16:27

## CHAPITRE LE RENDU

### THÈME PRATIQUE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
RENDU DE SÉQUENCE .....	1 .....	3 .....	00:04:16

## CHAPITRE L'EXPORTATION

### THÈME THÉORIE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE FICHIER MASTER .....	1 .....	2 .....	00:02:35

### THÈME PRATIQUE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
EXPORTER SON MASTER .....	1 .....	0 .....	00:05:07

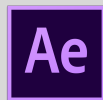
## CHAPITRE LA COMPRESSION

### THÈME THÉORIE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE CODAGE DESTRUCTEUR .....	3 .....	0 .....	00:16:02

### THÈME PRATIQUE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
CODAGE POUR SUPPORT PHYSIQUE .....	3 .....	0 .....	00:16:23
CODAGE POUR LE WEB .....	2 .....	0 .....	00:05:55



## After Effects

PUBLIC CONCERNÉ	Vidéastes, Graphistes, webmasters.
PRÉREQUIS	Il est nécessaire de maîtriser l'environnement Mac OS X ou Windows.

### DÉTAILS DE LA FORMATION

NOMBRE DE MODULES : 30

NOMBRE DE QUESTIONS DANS LES QCM : 83

46 VIDÉOS

TEMPS TOTAL : 5h 39m

#### CHAPITRE PREMIERS PAS

##### THÈME PRÉSENTATION DU LOGICIEL

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
QUAND UTILISER AFTER EFFECTS ?	1	4	00:06:18

##### THÈME NOTIONS DE BASE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LES DIFFÉRENTS FORMATS	1	3	00:03:31
RÉSOLUTION ET PIXELS	1	5	00:11:17

##### THÈME SENSIBILITÉ

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
QU'EST-CE QU'UN KEYFRAME ?	1	3	00:02:40
RACCORDS / HORS CHAMPS	1	0	00:02:39
MOUVEMENTS, VITESSE ET RYTHME	1	0	00:04:06

##### THÈME INTERFACE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES	2	0	00:14:03
OUTILS ET INTERFACE	3	0	00:21:06
COMPOSITION / PRÉ-COMPOSITION	1	4	00:07:01

#### CHAPITRE L'ANIMATION

##### THÈME INTERPOLATION SIMPLE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
GESTION DES KEYFRAMES	2	3	00:18:01

##### THÈME INTERPOLATION ÉLABORÉE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LISSAGE SPATIAL ET TEMPOREL	2	4	00:15:30
LE FLOU DE MOUVEMENT	1	3	00:05:54

##### THÈME TYPES DE CALQUES

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE COMPOSITE OU SOLID	3	4	00:13:59
LES CALQUES DE FORMES	2	1	00:16:01
L'OBJET NUL	3	3	00:23:09

##### THÈME LES EXPRESSIONS

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
-------	-------	-----	-------

LE TREMBLEMENT (WIGGLE) .....	1 .....	3 .....	00:10:45
LA RÉPÉTITION (TIME) .....	1 .....	0 .....	00:08:07

#### THÈME LES MASQUES

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
NOTION DE TRANSPARENCE .....	1 .....	3 .....	00:04:30
MASQUES ET MODES .....	2 .....	4 .....	00:18:30
MORPHING DE MASQUE .....	2 .....	1 .....	00:12:28

#### CHAPITRE L'ANIMATION FLAT TEXTUELLE

#### THÈME TYPE DE CALQUE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE CALQUE DE TEXTE .....	1 .....	4 .....	00:08:31

#### THÈME PROPRIÉTÉS

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
L'ANIMATION TEXTUELLE .....	2 .....	3 .....	00:12:07
TEXTE SUR CHEMIN .....	2 .....	3 .....	00:13:55
ANIMATIONS PRÉDÉFINIES .....	1 .....	2 .....	00:07:32

#### CHAPITRE L'ANIMATION 3D PAR CALQUES

#### THÈME PRINCIPE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
CALQUE DE CAMÉRA ET 3D .....	2 .....	6 .....	00:17:02
LES CALQUES LUMIÈRES .....	2 .....	2 .....	00:17:53

#### CHAPITRE L'ANIMATION D'EFFETS

#### THÈME PROPRIÉTÉS

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
PRINCIPAUX EFFETS .....	1 .....	6 .....	00:12:32
LE CALQUE D'EFFETS .....	1 .....	2 .....	00:10:09

#### CHAPITRE L'EXPORTATION

#### THÈME PRINCIPE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
L'EXPORTATION .....	1 .....	4 .....	00:07:09
LA COMPRESSION .....	1 .....	3 .....	00:12:35