

FORMATION

Montage Vidéo et Motion Design

# AUDIO VISUEL

# MONTAGE VIDEO ET MOTION DESIGN

10 jours

70 heures  
de formation

## OBJECTIF

- Découvrir et maîtriser le montage vidéo, la création d'effets spéciaux.

## MODALITÉS

- Adobe Première Pro : 28 heures de cours en présentiel et 1 journée en E-learning (présentiel dans nos locaux sur notre plateforme)
- Adobe After Effects : 28 heures de cours en présentiel et 1 journée en E-learning (présentiel dans nos locaux sur notre plateforme)

## CONTENU DU DISPOSITIF ET MODALITÉS D'ENCADREMENT ET D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE :

Notre certification intègre un dispositif pédagogique d'E-learning qui s'appuie sur :

- La mise à disposition sur support analogique et/ou numérique des ressources nécessaires à la formation sur une plateforme de Blended Learning (alliant cours à distance, tutoriels, exercices et QCM en ligne avec Scoring)
- La vérification, la sécurité et la visibilité du temps passé par le bénéficiaire (compteur de temps de connexion), le scoring (résultats des QCM) et la possibilité d'éditer les statistiques.
- Une expérience supplémentaire en adéquation avec la formation en présentiel.
- Le relationnel via la plateforme avec le formateur pour répondre à toutes questions concernant les cours et révisions en ligne.
- Un accès de 2 mois sur notre plateforme de Blended Learning pour continuer à effectuer la totalité des cours et exercices en ligne.

Le stagiaire dispose, en plus de la formation en présentiel d'un accès à notre plateforme de E-learning pendant toute la durée de la formation.

# MONTAGE VIDÉO AVEC PREMIERE PRO

**PUBLIC** Infographistes, journalistes, responsables de communication, webdesigners...

**PRÉ-REQUIS** Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

**DURÉE** 35 heures (5 jours) dont 1 jour de formation en E-learning

**OBJECTIFS** Réaliser des montages vidéo numérique, acquérir la maîtrise des fondamentaux du logiciel de montage d'Adobe, le montage, l'étalonnage, l'audio, les effets, l'encodage...

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation et /ou certification et certification

## GESTION DES MÉDIAS ET ACQUISITIONS

- Principes de base de la vidéo numérique
- Le signal vidéo, les formats standards, notion de codec
- Formats HD (HDV, AVCHD, P2, XDCam...)
- Présentation de l'interface
- Personnalisation de l'espace de travail
- Notion et paramétrage du projet
- Préférences utilisateur
- Méthode d'importation des médias source et gestion des supports HD (carte P2, XDCam, AVCHD,...)
- Montage en mode natif des nouveaux formats

## TECHNIQUES DE MONTAGE, OUTILS ET ANIMATION

- Règles générales et vocabulaire du montage
- Montage en modes insertion et incrustation
- Montage 2, 3 et 4 points
- Les raccourcis clavier de lecture, points d'entrée, de sortie et de montage
- Manipulation des clips sur la time line
- Ajout et suppression de pistes audio et vidéo
- Synchronisation et désynchronisation
- Fenêtre raccord (T)
- Imbrication de séquences
- Animations à l'aide des images clés
- Gestion des images clés
- Description des outils de la palette
- Importation et animation des fichiers Photoshop multi calques

## TRANSITIONS ET FILTRES

- Fonctionnement, principe et justification des transitions
- Les transitions courantes
- Réglages des transitions dans la fenêtre option d'effets
- Les transitions audio
- Les effets standards
- Réglage des filtres dans la fenêtre Option d'Effets
- Animation de filtres avec les images clés
- Superposition de filtres vidéo
- Règles de titrage et zone admissible
- Enregistrement de modèles de titre
- Titrage et outil plume
- Générique déroulant

## MONTAGE ET MIXAGE AUDIO

- Split audio en J et split en L
- Rappel des notions acoustiques de base
- Niveaux d'enregistrement et de diffusion
- Gain audio et normalisation
- Type de piste (mono, stéréo et 5.1)
- Cross-fades
- Filtres audio Premiere et Isotope
- Synchronisation automatique des formes d'onde audio
- Niveau général de sortie et automation
- Mixage audio avec le panneau
- Mixage des éléments audio

## CORRECTION DE L'IMAGE ET EXPORTATIONS

- Outils de contrôle : vectorscope, forme d'onde YC, Parade RVB
- Notions d'étalonnage
- Réglage de la balance des blancs
- Outils de correction chromatique
- Correcteur chromatique rapide et 3 voies
- Les différents formats d'exportation et de diffusion
- Paramétrage de l'encodage dans Adobe Media Encoder
- L'exportation d'un master

## ENRICHIR SES MONTAGES / PASSAGE À UN

### MONTAGE PROFESSIONNEL

- Outils de trim
- Raccourcis de trim image par image
- Match frame
- Déplacer dessus et déplacer dessous
- Céation de ralentis et accélérés progressifs (Remappage temporel)
- Étalonnage multi caméras
- Montage multi-caméras (réalisation d'un clip musical tourné avec 9 caméras)
- Raccourcis principaux
- Remplacement d'un métrage
- Split en J et split en L (décalage image et son)
- Création de transitions personnalisées

**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# MONTAGE VIDÉO AVEC PREMIERE PRO (SUITE)

## HABILLAGE ET ANIMATIONS CRÉATIVES

- Split screen
- Création de fonds personnalisés
- Intérêt d'une nouvelle vidéo noire et transparente
- Application d'effets à plusieurs éléments
- Modifications et cumuls de filtres
- Dynamic Link : L'interaction avec After Effects
- Création des animations par séquences imbriquées
- Utilisation des modèles de titrage
- Interpolation spatiale et temporelle des points clés
- Création et animation de caches (plume et courbes de Bézier)
- Création de cache avec couche alpha sur Photoshop
- Passerelle vers Photoshop (définition des formats vidéo et déformation de pixels)

## LA VIDÉO 360°

- Montage en vidéo 360°

## CORRECTIONS COLORIMÉTRIQUES

- Application des calques de correction SpeedGrade et des tables de recherche (LUT) prédéfinies grâce au moteur «Lumetri »
- Raccords lumière et météo entre plusieurs clips
- Balance des blancs
- Moniteur de référence
- Correcteur chromatique tridirectionnel
- Limiteur vidéo (limites de diffusion pour p.a.d.)
- Utilisation des oscilloscopes internes (Vectorscope, formes d'onde, Parade YcbCr, Parade RVB)

## MONTAGE AUDIO AVANCÉ

- Synchronisation automatique des formes d'onde audio
- Répartition des pistes pour le montage son
- Passerelle avec Audition
- Analyse de l'audio en affichage spectral
- Nettoyage d'un son

## DIFFUSION

- Finalisation du projet
- Limites de luminance et chrominance de diffusion pour P.A.D.
- Utilisation du manager de projets
- Notion de codecs, comprendre leur fonctionnement
- La « famille » MPEG (mpeg2, mpeg4)
- Exportations via Adobe Media Encoder
- Exporter pour le web et les plateformes Vimeo, YouTube ou DailyMotion.
- Encodage MPEG-4 pour les I-pod et les téléphones



**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec

l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# MOTION DESIGN AVEC AFTER EFFECTS

**PUBLIC** Infographistes, journalistes, responsables de communication, webdesigners...

**PRÉ-REQUIS** Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

**DURÉE** 35 heures (5 jours)

**OBJECTIFS** Maîtriser les bases du logiciel After Effects et du motion design avec le plus performant du marché

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation et /ou certification et certification

## L'INTERFACE

- Présentation du logiciel
- Paramétrer les préférences
- Notions de formats et codecs

## ANIMATION 2D

- Importation et gestion des médias graphiques, vidéos et audio
- Paramétrages de compositions
- Les prévisualisations et options de rendu
- Interpolation d'images avec les keyframes
- Interpolation temporelle
- L'éditeur de graphes

## COMPOSITING 2D

- Animation et interpolation de masques
- Gestion des modes de transfert
- Le remappage temporel

## OPTION D'ANIMATION

- Dessin et lissage de trajectoire
- Tremblement et alignement
- Calques d'effet
- Effet de textes

## LES EFFETS

- Principaux effets
- Filtre temporel
- Les transitions

## LES EFFETS AVANÇÉS

- Utilisation d'une caméra virtuelle
- Tracking 4 points

## LE SON

- Importation de son
- Synchroniser le son avec les mouvements

## DYNAMIC LINK

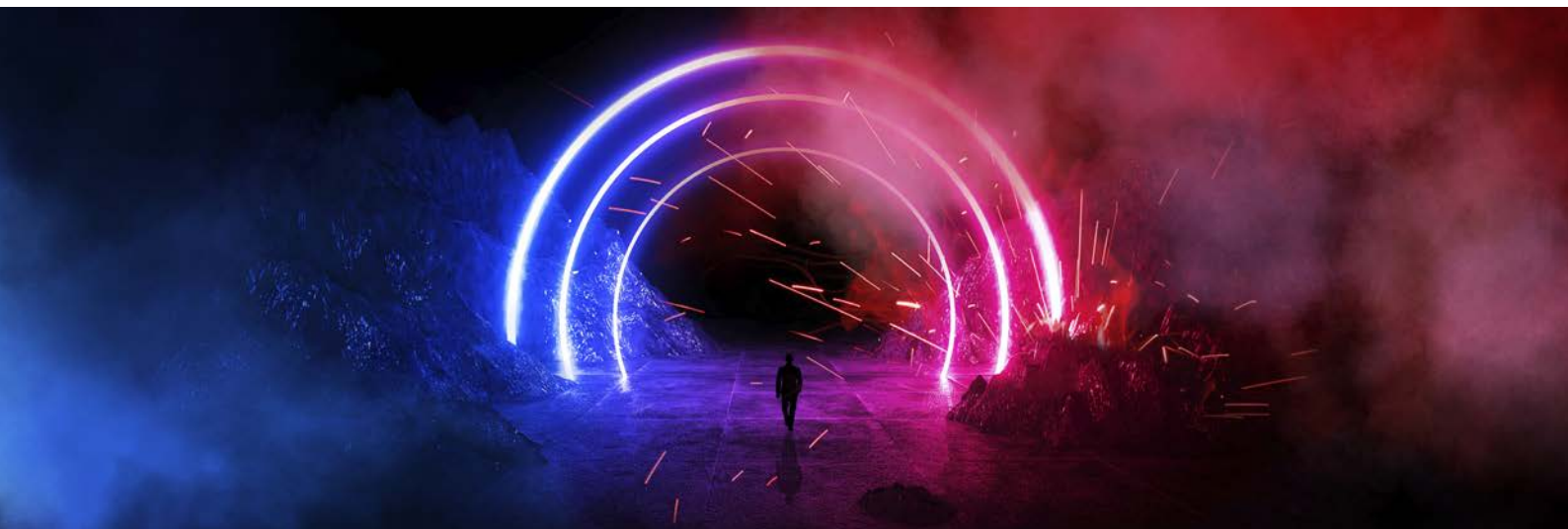
- Importation d'une composition dans Premiere pro
- Création directement dans la time line de Premiere pro

## ANIMATION

- Calques de séquences
- Graph Editor : subtilités, puissance et astuces
- Calques de forme
- Usage avancé
- Masquage avancé
- Rotoscoping
- Animation en rotobéziers
- Morphings : masques, outil paint, filtre reshape
- Liens de Parenté
- Rendus stylisés : cartoon, peinture, Animate...
- Rendu pour Animate, TV, film, entrelacement

## L'ENCODAGE

- L'encodage prémontage pour réimportation
- La file d'attente de rendu



**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# FORMATION TUTORÉE ET/OU FOAD E-LEARNING

**DURÉE** 14 heures (2 jours)

**OBJECTIFS** Discussion, cas concret, rappel, E-learning et préparation de production de notre plateforme E-learning

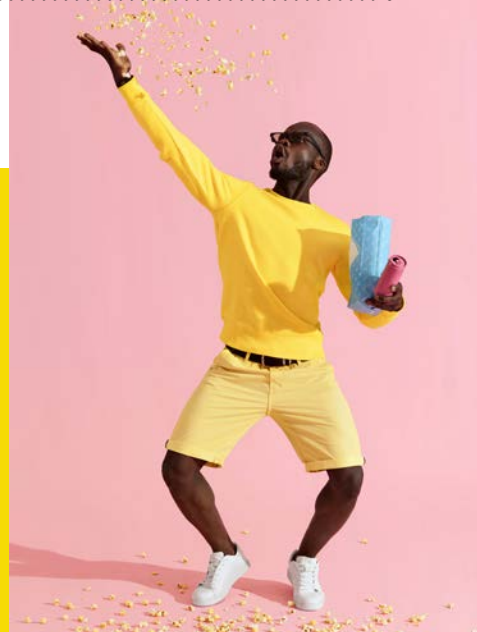


Selon l'évolution du programme, notre formateur donne une série d'exercices pratiques, ainsi que des tutoriaux pour une mise en pratique professionnelle des acquis de la formation.

**Les programmes sont disponibles ici :**

<http://www.mandyben-formation.com/programmes/elearning/premiere.pdf>

<http://www.mandyben-formation.com/programmes/elearning/after-effects.pdf>



**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec

l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur



## Premiere Pro

### PUBLIC CONCERNÉ

Graphistes, maquettistes, webmasters.

### PRÉREQUIS

Il est nécessaire de maîtriser l'environnement Mac OS X ou Windows.

### DÉTAILS DE LA FORMATION

NOMBRE DE MODULES : 32

NOMBRE DE QUESTIONS DANS LES QCM : 66

64 VIDÉOS

TEMPS TOTAL : 5H 42M

#### CHAPITRE PREMIERS PAS

##### THÈME PRÉSENTATION

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
GÉNÉRALITÉS .....	1 .....	0 .....	00:03:03

##### THÈME NOTIONS

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LES FORMATS VIDÉOS .....	4 .....	6 .....	00:18:53
LES CODECS VIDÉOS .....	1 .....	3 .....	00:14:39
LES FORMATS DE FICHIERS .....	1 .....	2 .....	00:03:47
LE CLIP VIDÉO .....	1 .....	4 .....	00:03:28

##### THÈME SENSIBILITÉ

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
RACCORD, CHAMP/HORS-CHAMPS .....	1 .....	0 .....	00:03:18

##### THÈME INTERFACE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
PRÉFÉRENCES UTILISATEUR .....	3 .....	2 .....	00:11:09
RACCOURCIS CLAVIER .....	3 .....	3 .....	00:20:41

##### THÈME IMPORTATION

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
RÈGLES D'IMPORTATION .....	1 .....	3 .....	00:06:57
RÉGLAGE DE SÉQUENCE .....	1 .....	3 .....	00:06:11

#### CHAPITRE LE MONTAGE

##### THÈME THÉORIE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE MONTAGE À 3 POINTS .....	3 .....	2 .....	00:10:29
LES DIFFÉRENTS TYPES DE MONTAGE .....	5 .....	4 .....	00:19:11

##### THÈME PRATIQUE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
CRÉATION D'UN "OURS" .....	4 .....	2 .....	00:42:24
UTILISATION DU TRIM .....	1 .....	1 .....	00:03:17
LE CUT RYTHMÉ .....	2 .....	2 .....	00:11:36
RALENTI/ACCÉLÉRÉ .....	3 .....	4 .....	00:10:53
LE SPLIT-SCREEN .....	2 .....	2 .....	00:09:28

**CHAPITRE LA FINITION****THÈME TECHNIQUE**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE MIXAGE AUDIO .....	2	2	00:07:46
TRANSITIONS ET EFFETS AUDIO .....	2	2	00:08:05
TRANSITIONS ET EFFETS VIDÉO .....	2	0	00:12:13
LE FREEZE FRAME .....	2	1	00:13:35
L'INCRUSTATION .....	1	2	00:10:55
L'ÉTALONNAGE .....	1	3	00:07:29

**CHAPITRE L'HABILLAGE****THÈME THÉORIE**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LA COUCHE ALPHA .....	1	3	00:02:53

**THÈME PRATIQUE**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE TEXTE SIMPLE .....	2	3	00:13:17
LE TEXTE ANIMÉ OU SYNTHÉ .....	3	2	00:16:27

**CHAPITRE LE RENDU****THÈME PRATIQUE**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
RENDU DE SÉQUENCE .....	1	3	00:04:16

**CHAPITRE L'EXPORTATION****THÈME THÉORIE**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE FICHIER MASTER .....	1	2	00:02:35

**THÈME PRATIQUE**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
EXPORTER SON MASTER .....	1	0	00:05:07

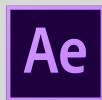
**CHAPITRE LA COMPRESSION****THÈME THÉORIE**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE CODAGE DESTRUCTEUR .....	3	0	00:16:02

**THÈME PRATIQUE**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
CODAGE POUR SUPPORT PHYSIQUE .....	3	0	00:16:23
CODAGE POUR LE WEB .....	2	0	00:05:55





## After Effects

### PUBLIC CONCERNÉ

Vidéastes, Graphistes, webmasters.

### PRÉREQUIS

Il est nécessaire de maîtriser l'environnement Mac OS X ou Windows.

## DÉTAILS DE LA FORMATION

NOMBRE DE MODULES : 30

NOMBRE DE QUESTIONS DANS LES QCM : 83

46 VIDÉOS

TEMPS TOTAL : 5h 39m

### CHAPITRE PREMIERS PAS

#### THÈME PRÉSENTATION DU LOGICIEL

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
QUAND UTILISER AFTER EFFECTS ? .....	1 .....	4 .....	00:06:18

#### THÈME NOTIONS DE BASE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LES DIFFÉRENTS FORMATS .....	1 .....	3 .....	00:03:31
RÉSOLUTION ET PIXELS .....	1 .....	5 .....	00:11:17

#### THÈME SENSIBILITÉ

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
QU'EST-CE QU'UN KEYFRAME ? .....	1 .....	3 .....	00:02:40
RACCORDS / HORS CHAMPS .....	1 .....	0 .....	00:02:39
MOUVEMENTS, VITESSE ET RYTHME .....	1 .....	0 .....	00:04:06

#### THÈME INTERFACE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES .....	2 .....	0 .....	00:14:03
OUTILS ET INTERFACE .....	3 .....	0 .....	00:21:06
COMPOSITION / PRÉ-COMPOSITION .....	1 .....	4 .....	00:07:01

### CHAPITRE L'ANIMATION

#### THÈME INTERPOLATION SIMPLE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
GESTION DES KEYFRAMES .....	2 .....	3 .....	00:18:01

#### THÈME INTERPOLATION ÉLABORÉE

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LISSAGE SPATIAL ET TEMPOREL .....	2 .....	4 .....	00:15:30
LE FLOU DE MOUVEMENT .....	1 .....	3 .....	00:05:54

#### THÈME TYPES DE CALQUES

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE COMPOSITE OU SOLID .....	3 .....	4 .....	00:13:59
LES CALQUES DE FORMES .....	2 .....	1 .....	00:16:01
L'OBJET NUL .....	3 .....	3 .....	00:23:09

#### THÈME LES EXPRESSIONS

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
-------	-------	-----	-------

LE TREMBLEMENT (WIGGLE) .....	1	3	00:10:45
LA RÉPÉTITION (TIME) .....	1	0	00:08:07

**THÈME LES MASQUES**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
NOTION DE TRANSPARENCE .....	1	3	00:04:30
MASQUES ET MODES .....	2	4	00:18:30
MORPHING DE MASQUE .....	2	1	00:12:28

**CHAPITRE L'ANIMATION FLAT TEXTUELLE**

**THÈME TYPE DE CALQUE**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
LE CALQUE DE TEXTE .....	1	4	00:08:31

**THÈME PROPRIÉTÉS**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
L'ANIMATION TEXTUELLE .....	2	3	00:12:07
TEXTE SUR CHEMIN .....	2	3	00:13:55
ANIMATIONS PRÉDÉFINIES .....	1	2	00:07:32

**CHAPITRE L'ANIMATION 3D PAR CALQUES**

**THÈME PRINCIPE**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
CALQUE DE CAMÉRA ET 3D .....	2	6	00:17:02
LES CALQUES LUMIÈRES .....	2	2	00:17:53

**CHAPITRE L'ANIMATION D'EFFETS**

**THÈME PROPRIÉTÉS**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
PRINCIPAUX EFFETS .....	1	6	00:12:32
LE CALQUE D'EFFETS .....	1	2	00:10:09

**CHAPITRE L'EXPORTATION**

**THÈME PRINCIPE**

TITRE	VIDÉO	QCM	DURÉE
L'EXPORTATION .....	1	4	00:07:09
LA COMPRESSION .....	1	3	00:12:35