

PRISE DE VUE PHOTO - INITIATION

PUBLIC Maquettistes, graphistes, photographes, imprimeurs, et toutes personnes qui souhaitent comprendre le traitement de la couleur dans une image

PRÉ-REQUIS Aucun

DURÉE 21 heures (3 jours)

OBJECTIFS Maîtrise du boîtier en mode manuel (Vitesse, profondeur de champ, Iso). Ce stage photo allie technique et cours pratiques immédiats, en intérieur et extérieur

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

L'IMAGE

- Étude de la lumière
- Les filtres
- Le point de vue
- La composition de l'image
- L'exposition
- Le système des couleurs
- Le vocabulaire rapport diaphragme/vitesse
- Le nombre guide
- La lumière réfléchie
- La vitesse d'obturation et les valeurs de plans
- Mesure du posemètre
- L'histogramme

LA PRISE DE VUE

- Définitions
- Balance des blancs
- Angle de prise de vue
- Cadrage éclairage
- Profondeur de champ
- Direction du regard
- Mesures personnalisées
- Éclairage en studio
- L'apprentissage du nombre guide
- Le Animate d'éclairage

LES APPAREILS PHOTOS NUMÉRIQUES

- Les capteurs
- Taille, résolution
- Les fonctions du reflex numérique

LA TECHNIQUE

- La formule pro
- Les accessoires numériques
- Les notions d'optique
- Initiation à la compression

PHOTO DE RUES ET COMPOSITION

La photo instantanée, comme au temps du polaroid, capturer et saisir au plus juste le moment et la vie de notre temps, nos rues, notre ville. L'apprendre, la comprendre, la composer, la faire vivre.

- La législation et le droit à l'image
- La gestion de votre objectif
- Le cadrage et la composition
- La gestion de votre appareil photo
- Le fil conducteur d'un reportage
- La photo sur le vif
- Le choix d'un lieu

PHOTO D'ARCHITECTURE

Choisir le bon objectif, la bonne focale, faire une bonne composition de son image n'est pas si simple que ça. L'architecture allie souvent des formes, courbes, ligne, reflex il faut juste savoir comme faire ressortir sur une image ce que l'architecte a construit.

- À voir et comprendre
- À composer une image
- À la gestion de la focale

SAVOIR-FAIRE TECHNIQUE

- Sensibilisation à la gestion de la température de couleur des éclairages ambiant et extérieur
- Sensibilisation à la gestion des lignes et des formes
- Gestion des couleurs
- Sensibilisation aux effets de prise de vue et rendus liés à la profondeur de champ
- Sensibilisation à l'utilisation en prise de vue des différentes focales et leurs conséquences optiques

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

LIGHTROOM - INITIATION

PUBLIC Photographes, infographistes, webmasters, responsables communication, chefs de projet...

PRÉ-REQUIS Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

DURÉE 14 heures (2 jours)

OBJECTIFS Transférer vos photos - Traiter les formats RAW - Effectuer des retouches colorimétriques - Recadrer vos images
Indexer vos photos avec des mots-clés - Créer des catalogues - Exporter vos photos vers le Web...

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

INTRODUCTION

- Mise en place d'un flux de production pour la photographie numérique
- Les fondamentaux de Lightroom
- Le travail non-destructif
- Le choix des formats: RAW, DNG et autres
- La coordination entre Lightroom et les autres logiciels de la chaîne photo

LES OUTILS

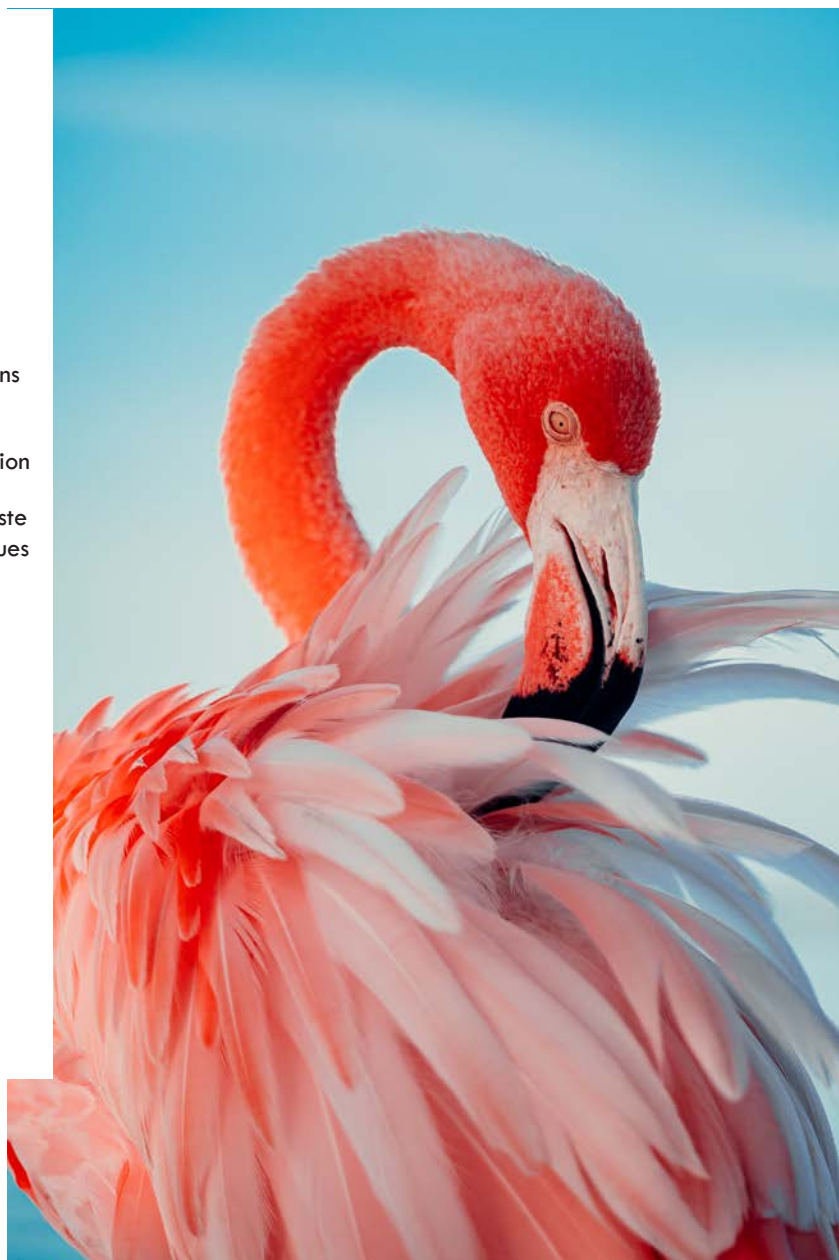
- L'importation des photos
- Les modes d'affichage
- L'organisation : dossiers, collections et collections dynamiques, piles
- L'édition : le tri, le marquage et le filtrage
- La gestion des métadonnées : IPTC, EXIF, création et utilisation de paramètres pré-définis
- Les mots-clés : constitution et utilisation d'une liste
- La création et l'utilisation de plusieurs catalogues

LES RETOUCHES

- Les réglages de base
- Les outils de corrections localisées : filtre gradué et pinceau de réglage
- La courbe de tonalités
- Vibrance et saturation
- L'outil netteté
- Les interventions par plages de couleur

LES SORTIES

- La création de diaporamas
- L'impression et la mise en page : création de books, de planches contacts, sauvegarde de modèles
- Les galeries pour Internet
- Utilisation des modèles HTML et CSS
- Installation de modèles externes



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur