

PRISE DE VUE VIDÉO

PUBLIC Infographistes, journalistes, responsables de communication, webdesigners...

PRÉ-REQUIS Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

DURÉE 35 heures (5 jours) dont 1 jour de formation en E-learning

OBJECTIFS Savoir tourner dans divers environnements, connaître les éclairages, faire des plans séquence, apprendre à régler les menus de la caméra, savoir mieux choisir un type de caméra adapté, préparer son tournage...

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

RÉGLAGES DE LA CAMÉRA

- Colorimétrie : les degrés Kelvin, filtres, balance des blancs
- Sensitométrie : exposition, gain, shutter
- Utilisation de l'optique et du diaphragme :
 - * bague de netteté (rattrapage de point avec distance et mouvement)
 - * bague de diaphragme (rattrapage de lumière sur des mouvements)
 - * réglage du viseur

THÉORIE ET PRATIQUE DE LA PRISE DE VUE

- Le plan fixe : construire un cadre en respectant les règles (perspectives, masses, couleur, lumière)
- Composition d'une image avec ses lignes et ses points de force (exemples en images et exercices)
- Différents types de mouvements : panoramique, travelling
- Réaliser un mouvement fluide de caméra au pied
- Tourner sans le trépied un plan fixe stable
- Réaliser un mouvement complexe sans le trépied (panoramique et travelling)

LE PLAN SÉQUENCE

- Définition et exemple d'un plan séquence
- Exercice avec le plan Lumière

LE DÉCOUPAGE D'UNE ACTION

- La règle des 180°
- Le raccord
- Les valeurs de plan
- Exercice : tourner/monter une histoire en 5 plans fixes
- Créer une continuité d'images : choisir les axes de prise de vue, les valeurs de plan, les focales, les profondeurs de champ
- Exemple et analyse de rushes (sujet principal, mouvements de caméra, composition du cadre)

LES RÈGLES DE L'INTERVIEW

- Champ/Contre-champ, placements de la personne interviewée (composition du cadre et du regard)
- Installation et vérification du son
- Choix de la lumière
- Filmer, enregistrer des échanges, des dialogues entre 2/5 personnes

LES DIFFÉRENTES SOURCES LUMINEUSES

ET LEURS CARACTÉRISTIQUES

- Mesurer la quantité et la qualité de la lumière
- Optimiser la caméra en fonction de la lumière et du contraste
- Utilisation de réflecteurs, de filtres
- Réaliser un éclairage en 3 points

LA PROCÉDURE DE TOURNAGE

- Avant/ après le tournage
- Vérification du matériel (caméra, trépied, micros, lumière), préparation des bandes
- Identification et pré-dérushage
- Transfert des images pour le montage
- Dérushage des exercices réalisés pendant la semaine (la composition des plans, les mouvements avec la caméra, l'histoire en 5 plans fixes, le plan séquence, l'interview, les échanges entre plusieurs personnes)
- Questions, conseils, et nouveaux exercices

LES PLUS

- Utilisation de Steadycam



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur