

PRISE DE VUE VIDÉO - PERFECTIONNEMENT

PUBLIC Monteurs audiovisuel, Infographistes, journalistes, responsables de communication, webdesigners...

PRÉ-REQUIS Avoir suivi la formation Prise de vue vidéo Initiation, une formation équivalente, ou attester de son niveau

DURÉE 35 heures (5 jours)

OBJECTIFS Approfondir ses connaissances : en prise de vue dans divers environnements, en éclairages, en plans séquence, en réglage de caméra, en préparation de tournage...

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

LA SENSITOMÉTRIE NUMÉRIQUE

- Le signal électrique
- Le capteur et la débayerisation
- L'exposition et les courbes de gamma
- Les espaces couleurs : le Gamut

LA CAMÉRA :

COMMENT OPTIMISER VOS RÉGLAGES

- Le mode cinéma : Le Log
- Exposer son Log
- La LUT développement et créative
- Étalonner son Log
- Le HDR

LA LUMIÈRE :

SAVOIR ÉCLAIRER UNE SCÈNE AVEC 3, 2 ET 1 SOURCE

- Bounce light
- Ext jour
- Int jour
- Int nuit
- Ext nuit
- La nuit américaine

LES OBJECTIFS :

COMMENT CHOISIR SON OBJECTIF

- Photo et cinéma
- Les sphériques
- Les anamorphiques
- Les fixes
- Les zooms
- Les primes
- Les speedboosteurs

LES RATIOS

- L'historique
- A quoi ça sert
- A la prise de vue et au montage

LA COMPOSITION :

COMMENT UTILISER UN CADRE NARRATIF

- Le point focal
- La symétrie / L'asymétrie
- Le triangle d'or
- Les lignes de fuites
- Les masses

LES PLANS :

RENDEZ VOS PLANS NARRATIFS

- Pourquoi différentes valeurs de plans

LE POV

- Le Plan séquence
- Les plans transitions



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur