

L'ART DU REPERAGE

CIBLAGE ET PRÉPARATION DES LIEUX DE TOURNAGE

PUBLIC Professionnels du cinéma ou de l'audiovisuel (premier assistant réalisateur, deuxième assistant, régisseur, chef déco...)

PRÉ-REQUIS Avoir déjà travaillé sur au moins un tournage

DURÉE 70 heures sur 10 journées soit 2 semaines

OBJECTIFS

- Définir le rôle et les responsabilités du repéreur
- Effectuer le repérage
- Présenter le travail de repérage

Lieu de la formation 4-6 rue Berthelot 13014 Marseille

Nombre de stagiaires (si en session) 4 minimum - 8 maximum

Coût 3500€ TTC (non assujettie à la TVA)

MODALITÉS D'ÉVALUATION Evaluation de positionnement en entrée de formation. À l'issue de la formation, le formateur référent procède à l'évaluation des acquis individuels sur un exercice de repérage.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES Théorie: transmissions de documents ressources, méthodologie
Méthode active: études de cas, mises en situation et exercices pratiques de repérage

Conditions d'accès

CV et Lettre de motivation pour étude de recevabilité de la candidature :

Analyse du respect des pré-requis, de la corrélation entre le projet professionnel porté (maturité, expérience, contexte de mise en oeuvre, réseau, objectifs opérationnels visés...) et la réponse apportée par la formation.



cifap
accompagnateur de talents



En partenariat
avec

mandyben
formation

L'ART DU REPERAGE

CIBLAGE ET PRÉPARATION DES LIEUX DE TOURNAGE

CONTENU

Définir le rôle et les responsabilités du repéreur

- Présentation de l'A DR (Association Des Repéreurs)
- Cerner les missions du repéreur et les bases du travail de repérage en fonction des différents formats (film court, long métrage, décor unique, décors multiples...)
- Identifier les interlocuteurs du tournage: réalisateur, chef décorateur, directeur photo, assistants réal, directeur de production, régisseur
- Se familiariser avec la réglementation et les contraintes d'exercice (autorisations, droit à l'image, contraintes budgétaires...)
- Identifier les partenaires (Commission du film CNC Film France, Bureau d'accueil du tournage de la région, agences immobilières...)

Effectuer le repérage

- Lister les différents décors nécessaires à partir du dépouillement du scénario
- Anticiper les problématiques (présence d'une marque, cascades...)
- Mener des recherches documentaires et in situ
- Photographier un décor
- Envisager la logistique (vigipirate, stationnement, bruits environnants, contraintes sanitaires ...)
- Travailler avec un responsable des effets spéciaux

Présenter le travail de repérage

- Gérer les contacts, courriers et rendez-vous

INTERVENANTS

Séverine Deluc Assistante à la réalisation, réalisatrice, photographe, Séverine est aujourd'hui repéreuse pour les longs métrages, des fictions audiovisuelles, de la pub, des clips, des photos.

Intervenants professionnels: chef décorateur, spécialiste d'effets spéciaux numériques (à confirmer) Sous réserve de disponibilité.

MOYENS TECHNIQUES

Salle de formation équipée et connexion internet.

FINANCEMENT

Intermittents du spectacle, artistes-auteurs : sur étude de dossier par l'AFDAS (renseignements au 01 44 78 38 44) à condition de satisfaire aux critères de recevabilité (toutes les précisions sur le site de l'AFDAS)

Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue par votre OPCO

Demandeurs d'emploi : sur étude de dossier par Pôle Emploi

Autres situations : nos conseillers en formation analyseront votre situation afin d'envisager les possibilités de financement

Délais d'accès : compter 3 à 4 semaines dans le cadre d'une demande de prise en charge par un organisme financeur (Afdas, Pôle emploi...)

