

# SCÉNARIO ET DIALOGUES EN FICTION

CONCEPT, DRAMATURGIE ET STRUCTURE

**PUBLIC** Professionnels du cinéma et/ou de l'audiovisuel

**PRÉ-REQUIS** Avoir un projet d'écriture de scénario de fiction | Être en capacité à dégager du temps personnel en parallèle des heures de formation afin de poursuivre les travaux d'écriture.

**DURÉE** 210 heures (30 jours) dont 77 heures d'écriture en autonomie supervisée

**OBJECTIFS** A la fin de la formation, les stagiaires seront en capacité de :

- Mettre en oeuvre les règles fondamentales de la dramaturgie
- Ecrire un scénario de fiction
- Utiliser les outils du scénariste

## Lieu de la formation

146 rue Paradis - 13006 Marseille

## Nombre de stagiaires (si en session)

4 minimum - 8 maximum

**MODALITÉS D'ÉVALUATION** À l'issue de la formation, le formateur référent procède à l'évaluation des acquis individuels sur un synopsis ou sur une continuité dialoguée (au choix)

**MÉTHODES PÉDAGOGIQUES** Théorie : transmissions de documents ressources, méthodologie, analyse de films

Méthode active : exercices d'écriture encadrés, analyse d'une scène produite jouée par des comédiens professionnels



**INTERVENANTS** Les intervenants sont des professionnels du secteur en exercice.

**Sandrine Henry** Scénariste au cinéma et en animation. Elle a produit une quinzaine de fictions, chez A2L et Sombbrero films. Consultante pour France 3 fiction et Studiocanal.

**Serge Elleinstein.** Scénariste et réalisateur en fiction et documentaire. Auteur de nombreux documentaires long-métrages pour Arte ou distribués en salle, il travaille principalement sur de la fiction, y compris en anglais.

**Comédiens :** Elisabeth Bourguine et Jules Miesch

**Sous réserve de disponibilité.**

**cifap**  
accompagnateur de talents



En partenariat  
avec

**mandyben**  
formation

# SCÉNARIO ET DIALOGUES EN FICTION

CONCEPT, DRAMATURGIE ET STRUCTURE

## Conditions d'accès

- **CV et Lettre de motivation** pour étude de recevabilité de la candidature :
- Analyse du respect des pré-requis, de la corrélation entre le projet professionnel porté (maturité, expérience, contexte de mise en oeuvre, réseau, objectifs opérationnels visés...) et la réponse apportée par la formation.
- Dans le cas d'une inadéquation entre le projet et la formation choisie, une alternative ou une réorientation pourra être proposée.
- Délais d'accès : compter 3 à 4 semaines dans le cadre d'une demande de prise en charge par un organisme financeur (Afdas, France Travail...)

## MOYENS TECHNIQUES Les stagiaires auront à leur disposition :

- Salle de formation équipée, connexion internet.
- Pour chaque stagiaire, mise à disposition pour la durée de la formation :
- Ordinateur bureautique équipé de Microsoft Office et Final Draft.
- Un plateau de répétition est mis à disposition durant la semaine de travail avec les comédiens professionnels.

## FINANCEMENT

- Intermittents du spectacle, artistes-auteurs : sur étude de dossier par l'AFDAS (renseignements au 04 91 99 34 45), à la condition de satisfaire aux critères de recevabilité (toutes les précisions sur le site de l'AFDAS)
- Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue par votre OPCO
- Demandeurs d'emploi : sur étude de dossier par Pôle Emploi
- Autres statuts : nos conseillers en formation analyseront votre profil afin de vous proposer une solution de financement adaptée

## PROGRAMME

### METTRE EN OEUVRE LES RÈGLES FONDAMENTALES DE LA DRAMATURGIE

- Caractériser un ensemble de personnages
- Construire la trajectoire des personnages
- Hiérarchiser des intrigues
- Définir un décor
- Positionner un point de vue
- Développer des situations dramatiques : déclencheur, enjeux, conflits, noeuds, ironie dramatique, climax...

### ÉCRIRE UN SCÉNARIO DE FICTION

- Construire une suite de scènes et un synopsis
- Écrire une continuité non dialoguée puis des scènes dialoguées (environ 60 pages)
- Confronter des scènes dialoguées à des comédiens

### UTILISER LES OUTILS DU SCÉNARISTE

- Mettre en page son scénario : normes françaises et normes américaines
- Utiliser un logiciel de mise en page dédié
- S'inscrire dans l'écosystème du scénariste : droit et contrats, associations, fonds d'aide à l'écriture