

SCRIPTES POUR LA FICTION

GARANTIR LA COHÉRENCE DU PROJET ET LES INTENTIONS DU RÉALISATEUR TOUT AU LONG DU PROCESSUS DE FABRICATION

PUBLIC Professionnel de l'audiovisuel

PRÉ-REQUIS Une première expérience en production est indispensable.

DURÉE 210 heures sur 6 semaines

OBJECTIFS

- Préparer le tournage
- Mettre en oeuvre les procédures de suivi et de contrôle lors du tournage
- Rédiger les différents rapports selon les attendus de la profession

Lieu de la formation

4-6 rue Berthelot 13014 Marseille, et la dernière semaine de formation se déroule à Provence Studio à Martigues

Nombre de stagiaires (si en session)

3 minimum - 6 maximum

Coût 7500€ TTC (non assujettie à la TVA)

MODALITÉS D'ÉVALUATION À l'issue de la formation, le formateur référent procède à l'évaluation des acquis individuels sur une mise en situation professionnelle sur une scène courte.

CONTENU

Préparer le tournage

- Acquérir une compréhension approfondie de tous les aspects d'une continuité Maîtriser les notions fondamentales de découpage
- Recueillir les informations nécessaires à la bonne compréhension du projet
- Effectuer l'analyse (structure narrative, rythme...) et le dépouillement du scénario (par acteur, décor, accessoires...)
- Analyser le dispositif de tournage, les options de mise en scène et le découpage Evaluer le minutage du film
- Organiser les éléments constitutifs de la continuité chronologique
- Garantir la cohérence du projet et les intentions du réalisateur tout au long du processus de fabrication

Mettre en oeuvre les procédures de suivi et de contrôle lors du tournage

- Identifier les rôles et les contraintes de chaque corps de métier (mise en scène, prises de vues, prises de son, décors et accessoires, costumes, maquillages, coiffure)
- Appliquer une méthodologie de travail (hiérarchiser les priorités, prise de notes, reporting...)
- Vérifier la conformité des éléments et du dialogue en lien avec la continuité visuelle et auditive de la scène
- Contrôler et vérifier les raccords en vue du montage

Rédiger les différents rapports selon les attendus de la profession

- Rédiger un rapport de production détaillé
- Elaborer le rapport image plan par plan (informations techniques et relatives à chacune des prises)
- Consigner toutes les informations nécessaires à la post-production dans le rapport montage plan par plan

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES Théorie : transmissions de documents ressources, méthodologie
Méthode active : exercices pratiques, mises en situations de tournages sur des scènes courtes



SCRIPTES POUR LA FICTION

GARANTIR LA COHÉRENCE DU PROJET ET LES INTENTIONS DU RÉALISATEUR TOUT AU LONG DU PROCESSUS DE FABRICATION

Conditions d'accès

Pré-requis d'accès à la formation

Avoir au moins une expérience professionnelle sur un plateau de tournage de long métrage ou série

CV et Lettre de motivation pour étude de recevabilité de la candidature :

Analyse du respect des pré-requis, de la corrélation entre le projet professionnel porté (maturité, expérience, contexte de mise en oeuvre, réseau, objectifs opérationnels visés...) et la réponse apportée par la formation.

Dans le cas d'une inadéquation entre le projet et la formation choisie, une alternative ou une réorientation pourra être proposée.



INTERVENANTS

Les intervenants du Cifap sont des professionnels du secteur en exercice.

Olivia Bruynoghe. Scripte depuis une trentaine d'années auprès de réalisateurs tels que Raoul Peck, Radu Mihăileanu, Tran Anh Hung, Eliane de Latour, Patrick Grandperret... Olivia est membre de l'association des scriptes (LSA). Elle est également photographe.

Rencontres professionnelles avec différents corps de métiers : scénariste, réalisateur, habilleur, chef monteur, assistant réalisateur...

Sous réserve de disponibilité ou tout autre intervenant de compétences équivalentes.

MOYENS TECHNIQUES

Salle de formation équipée et connexion internet.

Pour chaque stagiaire, mise à disposition pour la durée de la formation :

- Un ordinateur
- Chronomètres et carnets de rapport
- Mise à disposition suivant les besoins d'un iPad avec les logiciels usuels
- Plateau de tournage pour la mise en pratique

FINANCEMENT

Intermittents du spectacle, artistes-auteurs : sur étude de dossier par l'AFDAS (renseignements au 01 44 78 38 44) à condition de satisfaire aux critères de recevabilité (toutes les précisions sur le site de l'AFDAS)

Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue par votre OPCO

Demandeurs d'emploi : sur étude de dossier par Pôle Emploi

Autres situations : nos conseillers en formation analyseront votre situation afin d'envisager les possibilités de financement
Délais d'accès : compter 3 à 4 semaines dans le cadre d'une demande de prise en charge par un organisme financeur (Afdas, Pôle emploi...)